

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

Уже около месяца в Хабаровске гастролирует Амурский областной драматический театр. За это время он дал десятки спектаклей. Хабаровчане просмотрели лучшие работы театра: «Дорогой бессмертия» Брагина и Товстоногова, «Два капитана» В. Каверина, «Таня» А. Арбузова, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана и другие.

Сейчас гастроли театра близятся к концу. Как бы подводя итоги своей работы в Хабаровске, Амурское отделение Всероссийского театрального общества и областной театр драмы, совместно с хабаровским горкомом КПСС, организовали встречу творческого коллектива с общественностью города и зрителями.

Перед собравшимися выступил главный режиссер Амурского театра, заслуженный артист РСФСР Н. Уралов. Он рассказал о работе творческого коллектива, о постановке политической и профессиональной учебы в своем театре, о творческих методах работы коллектива; посвятил зрителей в подробности подготовки отдельных спектаклей. Надо полагать, что творческие работники Хабаровска, присутствовавшие в зале, вынесли из выступления тов. Уралова — опытного режиссера, актера и воспитателя — немало ценного и для своей практики.

Затем слово было предоставлено зрителям и представителям театральной общественности.

Артистка Хабаровского радио М. Протасова охарактеризовала труппу Амурского театра как интересный творческий коллектив со своими, сложившимися традициями. В театре заботливо растут молодежь. Особенно заметен рост молодой артистки В. Масловой. Три года назад она только начинала свой творческий путь, а сейчас играет ведущие роли и пользуется большим успехом у зрителей. Быстро вырос в театре молодой одаренный режиссер В. Маринин, интересно поставивший ряд сложных спектаклей.

Ценно и то, что режиссура Амурского театра умеет всесторонне вскрывать творческие данные актеров, не замыкая их в строго раз и навсегда определенные рамки какого-либо одного амплуа. М. Протасова привела в пример артиста И. Юдина. Во время прошлых гастролей в Хабаровске он играл роли совсем иного плана, чем сейчас, но справлялся с ними так же хорошо. Артист Ф. Ломакин, работая в Хабаровском театре драмы, играл только отрицательных персонажей. Ныне в спектакле Амурского театра «Дорогой бессмертия» хабаровчане увидели Ф. Ломакина в ответственной роли чешского народного героя Юлиуса Фучика. Многогранный, живой образ Фучика для Амурского театра — одна из лучших актерских работ в нынешнем сезоне.

Говоря о недостатках коллектива, тов. Протасова прежде всего указала на то, что в театре очень мало работают над речью. У многих актеров временами нелегко уловить смысл произносимых слов. В особенности трудно приходится зрителю, когда он смотрит пьесу, написанную стихами.

Одной из неудачных работ Амурского театра тов. Протасова считает спектакль «Девушка с кувшином». Режиссер Маринин на этот раз плохо справился со своими задачами. Текст произведения вскрыт недостаточно глубоко, и поэтому в спектакле нет настоящих чувств, он не волнует зрителя.

От имени студентов педагогического института выступила студентка тов. Кукарцева. Она поблагодарила коллектив Амурского театра за хорошие спектакли, а артисту Ф. Ломакину преподнесла букет цветов — в знак особой признательности студентов за прекрасное исполнение роли Юлиуса Фучика в спектакле «Дорогой бессмертия».

Высоко оценила этот спектакль и искусствовед С. Мирская. Она особо подчеркнула то обстоятельство, что, несмотря на глубокую трагедийность ситуаций, спектакль получился оптимистичным. К недостаткам работы театра тов. Мирская относит бедность репертуара, «вывезенного» на гастроли в Хабаровск: в нем почему-то не содержится произведений сегодняшнего дня, больших полотен, сатирических комедий. В некоторых спектаклях — например, в «Сирано де Бержераке» плохо решены массовые сцены.

Особенно много нареканий вызвало у зрителей оформление. Спектакли, по общему мнению, «обставлены» и «одеты» очень бедно и невыразительно. В некоторых из них оформление даже решено художником неверно, неубедительно. Как заметил один из выступавших — режиссер Хабаровского театра юного зрителя А. Калинин, в спектакле «Дорогой бессмертия» «пространственное решение оформления некоторых сцен приводит в резкое столкновение с логикой». В спектакле «Девушка с кувшином» громадные «станки» загромаждают сцену, затрудняют работу актеров; неудачен здесь и постоянно «прыгающий» перед глазами зрителей красный занавес. В «Сирано де Бержераке» художник не продумал костюмы действующих лиц. В 1-й картине, например, перед зрителем проходят люди различных сословий, но по их одежде почти невозможно определить, кто к какому сословию принадлежит.

Очень портит впечатление и небрежность в костюмах, в обстановке. Секретарь партийного бюро Хабаровского медицинского института тов. Тоценко справедливо упрекал руководство Амурского театра в том, что оно находит возможным показывать спектакли в грязных, потрепанных декорациях. Актеры часто бывают одеты небрежно, неряшливо. В оформлении встречаются такие дефекты, которые мешают внимательно следить за ходом событий на сцене, искажают восприятие происходящего.

Подводя итоги встречи творческого коллектива Амурского театра с общественностью и зрителями Хабаровска, начальник краевого управления культуры тов. Рябков вместе со всеми собравшимися горячо пожелал театру новых творческих достижений.