

Глубже отражать жизнь, совершенствовать сценическое мастерство

10 января в областном театре драмы состоялась зрительская конференция, созванная Благовещенским горкомом КПСС, коллективом театра и отделением Всесоюзного театрального общества. На конференции присутствовало более 200 человек. С кратким отчетом о творческой работе коллектива театра выступил директор театра т. Стародуб. Затем зрители поделились своими впечатлениями о поставленных театром в нынешнем театральном сезоне спектаклях, высказали свои претензии, пожелания.

Ниже публикуется корреспондентская запись некоторых выступлений зрителей на конференции.

МОИ ПОЖЕЛАНИЯ ТЕАТРУ

Выступление т. Смольниковой,
студентки медицинского института.

Спектакли театра должны быть полновесными и волнующими, как сама жизнь. Мы желаем видеть на сцене не героев «без сучка и задоринки», а настоящих советских людей во всей многогранности их характеров. На меня лично произвела большое впечатление Зойка Толоконцева в исполнении артистки Н. Лариной в спектакле «Годы странствий». Неправился мне и пасечник в «Хрустальном ключе», роль которого исполняет артист П. Денисов. Но вот образ Аллы в этом спектакле нельзя признать удачным. Артистка именно играет, а не живет чувствами героини.

Подчас зрителям бросаются в глаза некоторые «мелочи» в игре артистов — неестественные жесты, движения. Все это снижает жизненность создаваемых на сцене образов.

Мне хочется пожелать, чтобы артисты глубже проникали в характеры героев пьес и с большей искренностью показывали их внутренний мир, не забывая при этом и о внешней характеристике персонажей.

ТЕСНЕЕ СВЯЗЬ СО ЗРИТЕЛЯМИ

Выступление т. Сапунова,
члена Всесоюзного общества по
распространению политических и
научных знаний.

Благовещенский зритель любит свой театр, внимательно следит за его работой, его творческим ростом, с интересом встречает каждый его новый спектакль. На мой взгляд, театр хорошо делает, что разнообразит свой репертуар, практикует постановку малоизвестных зрителю пьес. Он создал немало запоминающихся и интересных спектаклей, но имеет и некоторые творческие неудачи. Так, в хорошем в целом спектакле «Хрустальный ключ» исполнителю роли лейтенанта не хватает жизни, огня, молодого задора. Не удался в этом спектакле образ старшины Мурашкина, обрисованный лишь с внешней стороны.

В интересах дальнейшего творческого роста театра следовало бы чаще проводить зрительские конференции, шире привлекать зрителей-общественников на заседания художественного совета театра, устраивать творческие отчеты и встречи ведущих артистов со зрителями на презентациях и в учебных заведениях.

Немалую пользу в совершенствовании сценического мастерства артистов нашего театра могла бы принести печать. Но газета «Амурская правда» не печатает писем читателей, в которых они высказывали бы свои мнения о спектаклях. Не увидишь на ее страницах и глубокого разбора творчества ведущих артистов. У редакции

крайне узок круг рецензентов, и рецензии порой носят поверхностный характер. Меня лично не удовлетворила статья тт. Ривлина и Гофмана «Больше требовательности», опубликованная в «Амурской правде» в начале нынешнего театрального сезона. В ней, на мой взгляд, дана необъективная оценка ряду спектаклей театра, неправильно обвиняется театр в ошибках при выборе репертуара.

ПОЛНЕЕ РАСКРЫВАТЬ ВНУТРЕННИЙ МИР ГЕРОЕВ ПЬЕС

Выступление т. Ивановой,
преподавателя сельхозинститута.

Спектакли театра доставляют мне немало минут подлинного эстетического наслаждения. Более 20 лет я посещаю все новые постановки театра и надо сказать, что с каждым спектаклем коллектив артистов совершенствует свое сценическое мастерство. А самое главное — в его творческой работе стало по-настоящему ощущаться подлинное величие жизни.

Но я хотела бы остановиться на недостатках, в том числе и на так называемых «мелочах». О декорациях и костюмах артистов. Ведь они должны быть созвучны с жизнью, которая показывается на сцене, помогать правильному и глубокому пониманию событий и образов. Но театр иногда забывает об этом. Так, в «Машеньке» действие разворачивается зимой, а девушка появляется на сцене... в босоножках. Вызывает чувство досады и бедное оформление отдельных спектаклей.

Мешает иногда глубокому пониманию идеи и содержания пьесы неправильная трактовка некоторыми артистами образов. Например, способный актер Юдин в «Годах странствий» А. Арбузова односторонне раскрыл образ Александра Ведерникова. Он подчеркнул только отрицательные черты персонажа пьесы. А ведь это противоречит замыслу автора.

ПОМОГАТЬ КОЛЛЕКТИВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выступление т. Комиссарова,
котельщика судоремонтного завода
имени Ленина.

У нас на заводе недавно открылся новый клуб. На его сцене многочисленный коллектив рабочих нашего завода хотел бы видеть артистов областного драматического театра. К сожалению, пока что этого нет.

В клубе создан коллектив художественной самодеятельности. Ему нужна квалифицированная методическая помощь, которую могли бы оказать артисты. Ведь помогать росту и развитию народных талантов — это почетное, благородное дело. Я обращаюсь к коллективу театра: не забываяте об участниках художественной самодеятельности, содействуйте их творческим успехам.

ЧАЩЕ ВЫСТУПАТЬ ПЕРЕД СЕЛЬСКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ

Выступление т. Положева
(Константиновский район).

С нетерпением ожидали константиновцы приезда артистов областного театра, которые обещали показать им 22 октября прошлого года один из своих спектаклей. Быстро были проданы билеты. Но наши ожидания оказались напрасными: артисты не приехали. Не сдержали они и своего обещания приехать в ноябре.

От имени сельских зрителей я обращаюсь к коллективу театра с просьбой: всегда помнить о том, что колхозники, работники МТС и сельская интеллигенция, решающие сейчас большие задачи по уве-

личению производства продовольствия для населения и сырья для легкой и пищевой промышленности, любят и ценят сценическое искусство. Мы хотим видеть высокохудожественные пьесы и классиков драматургии, и наших современных авторов в постановке областного театра.

ПОВЫШАТЬ РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА В ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ ТЕАТРА

Выступление профессора т. Мещерской,
заведующей кафедрой биологии
медицинского института.

Несмотря на известные сдвиги, репертуар театра до сих пор еще узок. Мы не видим на его сцене, например, пьес Островского и Горького. А вот такую пьесу, как «Свадебное путешествие», можно было бы и не ставить. Ведь она студентов и вообще молодежь ничему не учит.

Сейчас коллектив драматического театра значительно укрепил свои связи со зрителями, внимательно прислушивается к их голосу. Это приносит взаимную пользу. Чтобы театр работал еще плодотворнее, надо повысить роль художественного совета, мнение которого имеет немаловажное значение и в выборе репертуара, и в правильной трактовке образов. К сожалению, пока что художественный совет не вполне дееспособен. Он малочислен по составу. К тому же некоторые члены совета не посещают его заседания.

Мне кажется, в интересах дела надо расширить количественный и укрепить качественный состав художественного совета, а также приглашать на его заседания специалистов тех отраслей науки и техники, с которыми связаны события готовящейся к постановке пьесы. Их квалифицированное мнение принесет немалую пользу.

СТРОЖЕ ПОДХОДИТЬ К ПОДБОРУ РЕПЕРТУАРА

Выступление т. Тихомировой,
методиста областной библиотеки.

В нынешнем сезоне драматический театр поставил до десятка пьес. Такой обширный репертуар не мог, конечно, не сказаться на качестве спектаклей, тем более, что включение в репертуар отдельных пьес ничем не оправдано. Так, на мой взгляд, инсценировка «Омут» Э. Фабра слаба сама по себе. Если еще учесть, что не все роли в ней исполнены нашими артистами на должном уровне, то становится понятным, почему зрители остались не весьма высокого мнения об этом спектакле.

Следует отметить и то, что при выборе пьес для постановки театр не всегда учитывает возможности и сценические амплуа артистов.

Директор театра т. Стародуб в своем докладе говорил о том, что на днях в театре побывала большая группа колхозников и механизаторов Благовещенского района. Это событие само по себе очень отрадно. Но плохо то, что организаторы коллективного посещения театра проявили мало заботы о сельских зрителях. Почти все билеты на спектакль были проданы, и приехавшим пришлось сидеть и даже стоять где попало. Надо сделать так, чтобы выезды колхозников близлежащих районов на спектакли нашего драмтеатра практиковались чаще. При этом не надо забывать об организационной стороне дела.