

6 1958

3

К ГАСТРОЛЯМ АМУРСКОГО ОБЛАСТНОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В БИРОБИДЖАНЕ

Старейший театр Дальнего Востока

Через два года общественность Амурской области будет отмечать 75-летие своего театра. В 1882 году в маленьком купеческом городке Благовещенске было построено небольшое здание, приспособленное для театральных представлений. Оно именовалось «Коммерческим собранием» и состояло из зрительного зала, сцены и фойе. Другие помещения были отведены под игорный клуб, в котором процветала карточная игра. Изредка, от случая к случаю, на подмостках этого клуба выступали приезжие любители драматического искусства с репертуаром, не блещущим ни содержанием, ни формой. В начале девятисотых годов в Благовещенске стали появляться приезжие профессиональные актеры, сравнительно крупные театральные коллективы, возглавляемые частными предпринимателями.

В ту пору на сцене театра, правда, очень редко, выступали как гастролеры такие крупные актеры как Шорштейн, Кумельский, Мариус Пстипа и другие. В основном же театр влачил жалкое существование, ничем не отличался от других провинциальных театров.

Новую жизнь в театр вдохнула Великая Октябрьская социалистическая революция. Уже в 1918 году театр был преобразован в государственный и пополнен многими талантливыми актерами. За годы Советской власти театр творчески окреп, стал одним из лучших на Дальнем Востоке. Особенно плодотворно работал театр в последние годы.

В 1948 году Амурская область была выделена из состава Хабаровского края. Неустанная забота партии и правительства о развитии сельского хозяйства и промышленности области положительно сказалась и на культурной жизни. Значительно расширилась в Благовещенске и в районах сеть культурных учреждений. Если в 1948 году в областном центре было всего одно высшее учебное заведение, то теперь их три. Выросло число средних школ и техникумов. Все это не могло не сказаться на творческой судьбе нашего театра, который работает в тесном содружестве с общественностью области. Мы внимательно прислушиваемся к требованиям и критическим замечаниям зрителей, стремимся удовлетворить их возросшие требования.

За последние годы театр пополнил свой репертуар за счет лучших произведений советской драматургии, русской и зарубежной классики. Революционная романтика была представлена такими пьесами, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского и другие. Спектаклями «Капиновая роща» Корнейчука, «Свадьба с приданым» Дьяконова, «Камни в печени» Макаенка, «Новые времена»

Мдивани и др. театр отразил темы колхозного строительства. Русская классика представлена такими выдающимися произведениями, как «Ревизор» Гоголя, «Недоросль» Фонвизина, «Дети солнца» и «Последние» А. М. Горького, «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева и т. п. Нередки в репертуаре пьесы Шекспира, Шиллера, Гольдони.

В нашем театре прошли хорошую творческую школу такие актеры, как В. К. Чекмарев, И. Е. Юдин, П. С. Денисов, О. Д. Высоцкая. Особенно следует отметить артистов П. С. Денисова и В. К. Чекмарева, создавших в спектакле «Незабываемый 1919-й» правдивые образы вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Нельзя обойти молчанием и нашу талантливую молодежь. Ряд ярких образов создали В. С. Ростовцев, Д. А. Корякин, А. А. Мохин, В. Г. Маслова, В. П. Гальцев.

В Биробиджане наш театр — не впервые. В 1951, затем, в 1953 году мы показали зрителям областного центра «Незабываемый 1919-й» Вишневского, «Угрюм-река» Шишкова, «Девушки-красавицы» Семухова и другие постановки. На этот раз театр покажет семь спектаклей: драматическую повесть лауреата Сталинской премии К. Симонова «История одной любви», посвященную теме семьи и брака, лирическую комедию Шкваркина «Чужой ребенок», комедии А. Афиногенова «Машенька» и украинского драматурга Квитко-Основьяненко «Шельменко-денщик». Во второй половине июля будут показаны такие спектакли: «Хрустальный ключ» дальневосточного драматурга Е. Бондаревой (пьеса, посвященная героическим будням наших славных пограничников), «Сто миллионов» Балабина и Собко (о вражеских происках американских империалистов в странах народной демократии) и комедия испанского драматурга Маретто «Живой портрет».

С этим репертуаром театр побывает также в Облучье, Бире, Известковом, Кульдуре, Бабстово, Ленинске.

Хотелось бы, чтобы зрители Биробиджана и области уделили внимание театру не только посещением его спектаклей, но дали объективную критическую оценку творческой работе коллектива, высказали свои замечания и пожелания на предстоящей творческой встрече. Это поможет нам устранить недостатки, сделать свои спектакли более высокохудожественными и полноценными.

Н. УГАЛОВ,

главный режиссер Амурского областного театра, заслуженный артист РСФСР.