

Партийная организация и повышение профессионального мастерства артистов

Удовлетворение все возрастающих эстетических и художественных запросов трудящихся области налагает на областной драматический театр большие и ответственные задачи, требует от коллектива театра творческих поисков, неустанного совершенствования своего профессионального мастерства.

Учитывая это, партийное бюро театра в нынешнем сезоне значительно усилило воспитательную работу среди творческих работников. Оно прежде всего добилось улучшения политической и профессиональной учебы артистов. По своему желанию многие коммунисты и беспартийные занимаются политическим образованием в кружке по изучению философии. Руководит кружком преподаватель педагогического института, кандидат философских наук т. Дьяков. Сейчас артисты с глубоким интересом приступили к изучению материалов XX съезда КПСС.

Изучение марксистско-ленинской теории помогает творческому составу театра более плодотворно трудиться над созданием художественных образов, находить правильное решение в трактовке положительных и отрицательных героев. Знакомство с трудами по марксистско-ленинской эстетике расширяет кругозор наших работников. Результаты политической, а также творческой учебы, которую проводит главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР т. Уралов, благоприятно сказываются на профессиональном росте членов нашего коллектива. Повышается уровень исполнительского мастерства молодых артистов — воспитанников нашего театра тт. Гальцева, Карякина и Ростовцева, а также артистов старшего поколения тт. Денисова, Гейнце и других.

Партийное бюро много внимания уделяет политической учебе работников обслуживающих цехов. Бюро поручило коммунисту т. Храпко проводить политинформации с работниками поделочного, монтажного, реквизиторского, бутафорского и костюмерного цехов. Это поручение т. Храпко выполняет добросовестно. Он ознакомил своих слушателей с решениями июльского Пленума ЦК КПСС, рассказал о поездке Н. А. Булганина и Н. С. Хруще-

ва в Индию, Бирму и Афганистан, о выборах в Национальное собрание Франции. Сейчас т. Храпко проводит беседы о решениях XX съезда партии.

Большое влияние на коллектив театра оказывают открытые партийные собрания, на которых обсуждаются вопросы повышения профессионального мастерства. Как правило, таким собраниям предшествует тщательная и всесторонняя подготовка. Недавно, например, на открытом партсобрании был заслушан доклад главного режиссера театра, заслуженного артиста РСФСР т. Уралова «Об итогах творческой работы над спектаклем «Кремлевские куранты». Коммунисты тт. Гальцев, Ларин, Ростовцев и Фрейдля, беспартийные тт. Марина и Кривенко в своих выступлениях указали на то, что короткие сроки подготовки спектаклей вообще и «Кремлевских курантов», в частности, снижают качество постановок. Они также отметили неудовлетворительную отработку первой картины этого спектакля. В итоге обсуждения было решено продолжить работу над первой картиной «Кремлевских курантов». Собрание приняло к выводу, что спешка в подготовке спектаклей ведет к снижению их художественного уровня и мастерства актеров.

Важным средством воспитания коллектива и каждого его члена в духе высокой требовательности к своей работе является критика и самокритика. До последнего времени с этим делом у нас не все обстояло благополучно. Вместо деловой, принципиальной критики нередко работники театра говорили о недостатках вполголоса, «за кулисами». Партийное бюро использовало для развития критики стенную печать.

В одном из последних номеров стенгазеты была помещена заметка, в которой подвергалась острой критике недостатки в работе художника т. Головченко. Вначале т. Головченко болезненно воспринял выступление газеты. Однако после расширенного заседания местного комитета, где присутствовали заведующие цехами, члены партбюро, признавшие выступление газеты правильным, т. Головченко правильно воспринял критику в свой адрес. Партийное

бюро поддерживает все здоровые критические выступления членов коллектива, широко использует для этого не только стенную печать, но и собрания, беседы.

Конечно, все это не говорит о том, что в деятельности партбюро нет недостатков. Не всегда еще оно умело увязывает свою деятельность с творческой жизнью артистов, недостаточно принципиально решает вопросы улучшения репертуара, не активизирует в этой части художественный совет театра. Партийное бюро иногда либерально относится к фактам невыполнения партийных поручений.

Наш коллектив вправе рассчитывать на деловую помощь со стороны областного управления культуры и его начальника т. Торшина, горисполкома и горкома партии. К сожалению, такой помощи мы не получаем. Здание театра старое, оно требует капитального ремонта и реконструкции, но управление культуры не решает вопрос об отпуске на это средств.

Равнодушно относится к театру и горком партии. Небезинтересен такой факт. Однажды обком партии поручил первому секретарю горкома партии т. Лапаеву оказать помощь театру в деле организации посещения коллективами предприятий, учреждений и учебных заведений спектакля «Кремлевские куранты». Тов. Лапаев поручил это дело второму секретарю горкома партии т. Михайлову, а тот в свою очередь — инструктору горкома т. Богацкой. Нужное дело по-настоящему так и не было доведено до конца.

Серьезный упрек следует высказать также в адрес Благовещенского городского исполкома, который крайне плохо заботится об удовлетворении насущных бытовых нужд работников облдрамтеатра. Некоторые творческие работники не имеют даже самых элементарных удобств, вынуждены ютиться в тесных комнатах. Устранение этих недостатков, постоянное внимание со стороны горкома и горисполкома поможет нашему коллективу создавать спектакли, достойные нашего советского человека — строителя коммунизма.

Ф. СУПРИН,
секретарь партбюро областного
драматического театра.