

ТРУЖЕНИКИ СЦЕНЫ

Благовещенск небольшой город: за полдня его можно обойти вдоль и поперек. Русские поселенцы основали его на том живописном месте, где Зeya вливает свои воды в Амур. В послевоенные годы город стал административным и культурным центром молодой Амурской области — житницы Дальнего Востока.

Всего на то, что по численности населения Благовещенск пока еще значительно уступает другим областным центрам, свидетельствует зал Амурского областного драматического театра всегда заполнен. Здесь не слышно жалоб на финансовые затруднения. Театр систематически выполняет доходную часть сметы и бережно расходует каждый рубль, работает ровно, неплохо оформляет спектакли.

Амурцам приходится обновлять репертуар чаще, чем это бывает в более крупных городах, но это не ведет к снижению требовательности и сознательным компромиссам. Скорее наоборот. И если сперва здесь довольно безразлично мириться с непривычной нагрузкой, то со временем втянулись в повышенный трудовой ритм. В этом актерам помогает неутомимый главный режиссер заслуженный артист РСФСР Николай Иванович Уралов.

Все 37 лет творческой деятельности Н. Уралова прошли на Дальнем Востоке, из них более 20 лет — в Амурском театре. Его воспитанники и воспитанницы успешно выступают на сценах разных городов. И сейчас наряду с такими опытными артистами старшего и среднего поколения, как П. Денисов, Е. Ларин, Ф. Марина, О. Высоцкая, Б. Шариков, Е. Супрун и другие, Н. Уралов руководит способной молодежью, недавно приехавшей из других театров.

Каждый режиссер — в известной мере педагог. В режиссерской деятельности Н. Уралова элементы педагогики занимают большое место. Это особенно отчетливо проявилось в «Премлевских курантах» — спектакле, позволяющем судить о творческих возможностях отдельных исполнителей и всего коллектива.

С самого начала спектакля зритель входит в атмосферу первых лет Советского государства. В декорациях (художник В. Позетика), в мизансценах, в характеристике предельно индивидуализированных персонажей все достоверно и убедительно. В спектакле живо ощущается эпоха с ее трудностями, противоречиями, революционной героикой. Это ощущение непрерывно нарастает.

Ленин, партия, народ неразрывны — эта идея пронизывает спектакль без малейшей декларативности. Образ Ленина в исполнении артиста П. Денисова — несомненная удача театра. Умно играет исполнитель роли Забелина Н. Уралов: молодой актер В. Ростовцев наделает своего Саму Рыбакова пылким характером неукротимой юности: С. Хонина стремится показать в Маше Забелиной девушку, которая через любовь к «простому матросу» постигает смысл революционных потрясений. Все исполнители больших и малых ролей в спектакле видят свою задачу в том, чтобы способствовать наиболее полному и разностороннему раскрытию образа Владимира Ильича Ленина — «самого человеческого человека», народного вождя и влиятельного мыслителя. Вот почему удача П. Денисова, мастерски играющего центральную роль, является в то же время удачей всего коллектива.

Надо учесть, что количество персонажей в пьесе Н. Погодина превышает численный состав труппы Благовещенского театра. Некоторым актерам пришлось поручать по две эпизодические роли. И если в этих условиях театр уверенно справился со своей задачей, значит, у этого коллектива большие потенциальные возможности.

Амурцы часто обращаются к богатствам классического драматургического наследия, к произведениям современных советских и зарубежных авторов. Каждая постановка осуществляется с ясной ориентацией на свою постоянную аудиторию, в которой преобладают студенчество и молодежь (в городе несколько вузов и более 10 специальных средних учебных заведений).

Мы видели в Благовещенске два «молодежных» спектакля: «В добрый час!» В. Розова и «Иван Рыбаков» В. Гусева. Как известно, эти пьесы различны не только по жанру и драматургическому материалу, но и по изображаемым событиям, характерам героев, жизненным коллизиям и т. д. Первую поставил опытный режиссер Н. Уралов, вторую — молодой режиссер Г. Чесноков. Они, явля в своем замысле от автора, смело подчиняют себе материал пьесы, другой робок в обращении с авторским материалом и все воображенное, всю силу молодого темперамента вкладывает в разрешение основного конфликта, а параллельную тему решает почас скоротворкой.

И все-таки в двух столь различных постановках есть нечто общее: это — единство цели, заключающееся в стремлении театра поставить в центр внимания зрителя вопросы нравственного и морально-этического характера, поставить не нейтрально, а с ясно выраженной тенденцией, которая говорит о принципиальной линии театра, о его собственном отношении к этим вопросам.

...Жители Благовещенска любят свой театр.

— Смотрите, — сказал нам преподаватель одного из институтов, указывая в окно, за которым лежал скрывающийся морозом Амур. — Отсюда до границы ровно двести метров, мы живем, что называется, «на краю земли русской», но общаемся с персонажами пьес Шекспира, Толстого, Островского, Чехова, Горького, Тренева, Погодина, Корнейчука не реже иных жителей столицы. Ей-богу, актеры нашего театра достойны большого уважения. Это настоящие труженики сцены!..

И вдруг вопрос в упор:

— Вам понравилось, как Уралов поставил «Литмаллона»?

Отвечаем, что постановка хорошая, хотя актеры, вероятно, недостаточно почувствовали острый юмор и язвительную иронию Бернарда Шоу.

Наш собеседник громко рассмеялся.

— Когда-то, — сказал он, — я смотрел эту вещь в Москве и высказался о спектакле примерно в том же духе!.. Вот видите, если не всегда выгодно сравнивать достоинства наших спектаклей с московскими, то мы, по крайней мере, не в проигрыше, сопоставляя их недостатки.

Это был «трудный» собеседник. Тем приятнее было убедиться, что его уважение к «труженикам сцены» зиждется на глубокой заинтересованности в творческой судьбе своего театра.

Такую же заинтересованность проявляет и общественность города. На заседаниях художественного совета всегда можно видеть профессора медицинского института К. Мешерскую, заведующего кафедрой марксизма-ленинизма Н. Дьякова, старшего преподавателя литературы сельскохозяйственного института В. Ворне-Иванову, научного работника С. Медлинского, главного редактора областного книжного издательства М. Гофмана, членов местного литературного объединения, партийных и советских работников. Все они старательно вникают в творческую жизнь коллектива театра, хотят быть полезными смч, помогают своими знаниями и жизненным опытом, советом, доброжелательной критикой.

А ведь как это важно — не только выявлять недостатки, но и своевременно поддерживать свежую творческую мысль, поощрять смелые искания, укрепить у актеров веру в себя, в свои силы!

Связь театра с общественностью выражается не только в сотрудничестве с членами художественного совета. Конференции зрителей — не редкое событие в Благовещенске.

Театр бережно формирует труппу, освобождаясь от актеров, которые не хотели строить свой театр на принципах высокой требовательности к себе. Пришло новое пополнение людей, по-настоящему трудолюбивых, беспокойных в своих творческих исканиях.

Они на верном пути.

А. ПАВЛОВ.

БЛАГОВЕЩЕНСК.