

ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

13 мая спектаклем «Власть тьмы» Л. Н. Толстого областной театр драмы закрыл сезон 1955-1956 гг.

Истекший сезон несколько отличается от предыдущего прежде всего своим репертуаром. Во-первых, значительно шире была представлена советская драматургия. Такие пьесы нашего репертуара, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «В добрый час» В. Розова и «Иван Рыбаков» В. Гусева, являются бесспорно лучшими образцами современной драматургии. Русская классика была представлена пьесами «Шутники» А. Н. Островского и «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. Что же касается зарубежной драматургии, то и здесь мы имели значительное улучшение. «Нигмаллон» Б. Шоу и «Госпожа министерша» югославского драматурга Б. Нушича по своим идейно-художественным качествам неизмеримо выше «Марии Тюдор» В. Гюго, «Омута» О. Бальзака и тем более таких пустых комедий, как «Тайный брак» и «Живой портрет», которыми был засорен наш репертуар прошлого сезона.

Нельзя обойти молчанием успешную работу нашего молодого режиссера, воспитанника Киевского театрального института Г. Н. Чеснокова. В течение сезона он поставил четыре спектакля: «Воскресение в понедельник» Дыховичного и Слободского, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Несчастный случай» М. Маклярокого и Д. Холендро и «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. Наиболее удачной работой Г. Н. Чеснокова является спектакль «Власть тьмы». Молодому режиссеру удалось не риторически, а действительно, в системе глубоких, жизненно-правдивых образов, в их столкновениях и борьбе раскрыть идейную сущность пьесы.

Несколько улучшилось качество наших спектаклей. Это особенно сказалось во второй половине сезона. Такой сдвиг следует отнести за счет творческих усилий и повышения уровня мастерства всего творческого состава. Можно назвать немало подлинно творческих удач в ряде спектаклей сезона. Укажем на наиболее яркие из них. Прежде всего, высокую оценку зрителей получила работа артиста П. С. Денисова над воссозданием образа В. И. Ленина в спектакле «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Артистка С. М. Хонина в спектакле «Любовь Ани Березко» Н. Пистоленко создала правдивый, многогранный образ молодой советской женщины Ани Березко. В. С. Ростовцев в образе Прохора Громова в спектакле «Угрюм-река» по роману В. Шшкова показал значительный рост своего актерского мастерства. Эта работа отличается глубиной мысли, последовательностью развития образа. К таким работам следу-

ет отнести и подлинно сатирический образ Живки Попович в комедии «Госпожа министрша» Б. Нушича, названный артисткой Т. Н. Кривенко.

Заметно улучшилось и декоративное оформление спектаклей. Особенно этим отличается спектакль «Кремлевские куранты», оформленный главным художником В. В. Полетикой. Самое примечательное состоит в том, что здесь художник не ограничивается обозначением места и времени, а пытается решать, и не безуспешно, этот спектакль в плане раскрытия его идеи. Также незаурядным надо считать и оформление спектакля «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, сделанное художником-постановщиком К. А. Головченко.

Было бы ошибочно думать, что наряду с некоторыми улучшениями в работе театра у нас нет недостатков и промахов. Их много. Включение в репертуар таких явно малохудожественных пьес, как «Воскресение в понедельник», «Великий Ерстик» и «Сто миллионов» не делают чести нашему театру. Ряд спектаклей не отличается высотой идейно-художественного уровня их воплощения в силу того, что в них далеко не использованы возможности коллектива.

Связь театра со зрителем, с общественностью города также заставляет желать много лучшего. Достаточно указать хотя бы на то, что в истекшем году мы ограничивались эпизодическими встречами с отдельными коллективами и провели всего лишь одну зрительскую конференцию, которая не отличалась достаточной организованностью. На этой конференции, кстати сказать, присутствовавшие справедливо критиковали наш коллектив за то, что он редко организует встречи со зрителями.

Надо сказать, что не совсем четко работал в этом сезоне и художественный совет, созданный областным управлением культуры. Бывали у нас такие дни, когда на просмотре спектаклей почти не присутствовал никто из членов совета. С этими недостатками руководство театра в меру своих сил боролось и борется. Их становится меньше, но они еще, несомненно, есть.

Летние гастроли театр начинает сегодня в г. Комсомольске-на-Амуре, затем в г. Хабаровске, после чего двумя группами будет работать в районах нашей области — одна по линии Амурской железной дороги, а другая — в сельской местности.

Н. УРАЛОВ,
заслуженный деятель искусств,
РСФСР, главный режиссер
областного театра драмы.