

Больше спектаклей хороших и разных!

К открытию нового театрального сезона

Коллектив нашей фабрики желает

В связи с предстоящим открытием театрального сезона нам, зрителям, хочется высказать свои соображения о творческой деятельности артистов театра драмы и свои пожелания.

В прошлом сезоне нам представилась возможность познакомиться почти со всем репертуаром театра. Мы посмотрели спектакли «Иван Рыбаков», «Любовь Ани Березко», «Несчастный случай» и другие. Надо сказать, что не все они нас удовлетворили. Мы считаем, что в прошлом году театр не совсем удачно подобрал репертуар. Об этом, в частности, свидетельствовало недостаточно активное посещение зрителями отдельных спектаклей.

А вот такие спектакли, как «Угрюм-река», «Власть тьмы», произвели очень хорошее впечатление. Актеры сумели показать зрителям правду жизни, о которой рассказывается в книге В. Шшкова и пьесе Л. Толстого. Желательно, чтобы такие же интересные спектакли показывал театр своим зрителям и в новом сезоне. Нам хотелось бы, чтобы в репертуаре почетное место заняли пьесы комедийного характера, которые вызвали бы у зрителя веселый, искренний смех.

Вместе с тем надо пожелать театру и другое. В нынешнем году дирекция его должна проявлять большую заботу о внутреннем оформлении, отделке помещения, сделать все для того, чтобы он выглядел более привлекательно. Праздничное настроение зрителя, с которым он идет в театр, должно поддерживаться всюду — и в фойе, и в коридоре.

Надо сказать, что мнение, высказанное нами, является не только личное наше. В коллективе спичечной фабрики «Искра», где мы работаем, можно найти немало людей, которые также увлекаются театром, охотно посещают его спектакли. Зная из частных бесед их суждения о театре, мы взяли на себя смелость выразить в этом письме и мнение наших товарищей.

**В. ГРОЗИНА,
А. ВДОВИНА,
работницы спичечной фабрики
«Искра».**

Создавайте правдивые образы

Что пожелать нашему театру накануне открытия нового театрального сезона? Пусть его спектакли будут такими, чтобы зрители верили происходящему на сцене, чтобы эти спектакли воспитывали любовь и уважение к человеку труда, ненависть к носителям зла, чтобы каждое посещение театра было большим праздником.

Наряду с советскими пьесами мы с большим удовольствием посмотрели бы известные пьесы классиков мировой и русской драматургии: Шекспира, Ибсена, Шоу, Толстого, Чехова. Но, к сожалению, в репертуар театра на второе полугодие 1956 года включена только пьеса «Василиса Мелентьева» А. Н. Островского.

Правда, в перспективном репертуаре значатся «Воскресение» Л. Толстого, «Человек, который смеется» В. Гюго, «Кого возненавидели боги» И. Фрэнко. Это — серьезные обещания, и хочется надеяться, что театр их выполнит.

Я желаю нашему театру больших творческих успехов в новом театральном сезоне.

**О. МАМОНТОВА,
студентка педагогического
института имени Каллинина.**



На снимке: главный режиссер областного театра драмы, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. И. Уралов (справа) ведет репетицию сцены из седьмой картины пьесы Л. Славина «Интервенция».

Фото В. Волошенко.

Наши творческие планы

В мае и июне нынешнего года наш театр находился на гастролях в Хабаровском крае. Особенно запомнилось нам пребывание в г. Комсомольске. С первых дней гастролей наш театр ощутил очень доброжелательное отношение комсомольчан. Это сказалось прежде всего в активном посещении и в теплом приеме зрителями наших спектаклей, в том внимании, которое уделила нам местная газета, поместившая на своих страницах рецензии почти на все спектакли. Мы чувствовали постоянное внимание и заботу со стороны партийных и советских организаций города. Коллектив театра в целом и его отдельные работники были награждены Почетными грамотами.

Примерно с таким же успехом прошли гастроль в г. Хабаровске, общественность которого тепло приняла нас. И в Комсомольске, и в Хабаровске наибольшим успехом пользовались спектакли «Угрюм-река», «Любовь Ани Березко», «Госпожа министерша» и «Чужой ребенок».

Нынешние гастроль, несомненно, значительно обогатили наш театр. Прежде всего, мы еще раз убедились в правильности того творческого пути, по которому идем. Наряду с этим нам стали ясны и многие существенные недостатки в нашей работе.

После гастролей в г. Хабаровске театр, разделившись на две группы, совершил поездки по нашей области. Одна группа со спектаклями «Иван Рыбаков» и «Любовь Ани Березко» побывала на крупных станциях Амурской железной дороги, а вторая, с комедией «Чужой ребенок», обслуживала колхозы и совхозы Михайловского, Тамбовского, Константиновского и Бурейского районов.

10 октября спектаклем «Интервенция» Л. Славина театр откроет сезон 1956-1957 гг. Эта пьеса написана 25 лет назад. Она посвящена теме международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма. События, показанные в пьесе, происходили в период гражданской войны, в дни оккупации Одессы, когда французские военные моряки отказались сражаться против молодой республики Советов. Несмотря на то, что пьеса имеет сравнительную давность, она представляет громадный интерес не только по своему историко-познавательному значению, но и по актуальности темы. Перед театром стоит задача создать оптимистический спектакль, насыщенный подлинно революционной романтикой, борьбой двух систем, двух идеологий.

В спектакле «Интервенция» впервые выступят актеры, пополнявшие творческий состав нашего театра. Это Н. М. Бибицкова, З. А. Никитина, А. Н. Рябова, Л. Н. Абрамов, А. А. Лукичев, А. А. Клеманович. Декоративно оформляет спектакль вновь приглашенный художник А. К. Курбасов.

Вслед за «Интервенцией» театр покажет два спектакля — лирическую комедию «Чудесный сплав» Кирпюна и «Василиса Мелентьева» А. Н. Островского, над которыми коллектив работал еще в период летних гастролей. Комедия «Чудесный сплав», много лет не видевшая сцены, — веселое произведение о нашей советской молодежи. «Чудесный сплав» — это коллектив молодых инженеров, различных по характерам, по складу своих натур, но органически спаянных единством жизненных интересов, глубокой преданностью Родине и партии.

Пьеса «Василиса Мелентьева» А. Н. Островского рассказывает о последнем периоде царствования Ивана Грозного. В центральном персонаже — Василисе Мелентьевой великий драматург создал сильный, подлинно национальный характер русской женщины, способной вступить в неравный бой с бесправием за свое человеческое достоинство.

До конца года театр покажет еще два спектакля: «Фабричная девочка» А. Володина и «Одна» С. Алешина. В первой пьесе показана советская молодежь с противоречивыми и многогранными характерами, в мучительных поисках своих жизненных путей, в непримиримой борьбе с пошлостью и бездушным отношением к человеку.

Пьеса «Одна» написана на тему о семье, современной морали, об этическом облике советского человека. Достоинство произведения состоит в том, что эта тема решается глубоко правдиво, в острых столкновениях, в борьбе сильных и вместе с тем сложных характеров.

Таковы наши творческие планы на ближайшее время.

В предстоящем сезоне перед театром возникнут значительные трудности творческого порядка. Наш коллектив полон решимости приложить все силы к тому, чтобы преодолеть их, настойчиво вести борьбу за более высокий идейно-художественный уровень спектаклей.

**Н. УРАЛОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.**

Серьезнее относиться к гастрольным поездкам

В свое время железнодорожники Амурской магистрали с большим вниманием следили за работой областного театра драмы и каждый его выезд на дорогу считали большим праздником. Это не случайно. Театр близок и дорог железнодорожникам потому, что он несет искусство в массы. В памяти железнодорожников остались волнующие встречи с любимыми артистами театра тт. Ураловым, Агафоновым — ныне заслуженными артистами РСФСР, и другими, создавшими незабываемые образы в спектаклях, поставленных театром по пьесам русских и зарубежных классиков, советских драматургов.

Но за последнее время интерес железнодорожников к работе театра несколько ослаб. Одной из причин этого является низкое качество выездных спектаклей, несерьезное отношение к гастрольным поездкам. Администрация театра неохотно заключает соглашения на работу театра в железнодорожных клубах. Так, в прошедшем сезоне не было поставлено театром драмы ни одного спектакля на сценах железнодорожных клубов Куйбышевской, Восточной, управления Амурской железной дороги и других.

Репертуар театра во время гастрольных поездок бывает, как правило, бедным. «Любовь Ани Березко», «Иван Рыбаков» — вот и все, что артисты показали в этом году зрителям-железнодорожникам.

Другим серьезным недостатком является то, что театр не стремится бороться за качество показываемых на периферии спектаклей. Плохое впечатление на зрителей села Бардагон произвел, например, спектакль «Иван Рыбаков». Он был поставлен слабо, плохо оформлен. Из пьесы выбрасывались целые куски. Все это оставило очень неприятный осадок.

Поэтому в новом театральном сезоне театр должен лучше готовиться и осуществлять свои гастрольные поездки. Следует пожелать, кроме того, актерам, чтобы они на местах оказывали помощь клубной самодеятельности, поддерживали связь с местными творческими коллективами.

**А. СЕРИН,
заведующий культотделом
дорпрофсоюза Амурской
железной дороги.**

Встреча артистов со зрителями

Коллектив театра с большим творческим подъемом готовится к открытию нового сезона. Он проведет ряд встреч артистов с трудящимися областного центра. На этих встречах главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Иванович Уралов и ряд ведущих артистов поделится своими творческими планами на предстоящий сезон.

Такая встреча состоялась на днях в помещении Благовещенского Дома офицеров Советской Армии. Зрители высказали актерам целый ряд важных замечаний, указали на недостатки и успехи, имевшиеся в работе театра в прошлом сезоне. Коллективу театра было выражено единодушное пожелание совершенствовать свое мастерство, улучшать репертуар, показывать больше спектаклей на самые различные темы.

2 октября группа артистов встретилась с рабочими завода «Амурский металлист». Секретарь парторганизации театра Ф. И. Суприн поделится со зрителями творческими замыслами театра в новом сезоне. Затем артисты дали концерт.

Д. ШУБИНСКИЙ.