

Первое знакомство

После месячной работы во Владивостоке Амурский областной театр драмы выехал на гастроли по краю. Он выступит сначала в Сучане и Находке, а затем выедет в другие места края.

Выступления театра во Владивостоке показали, что коллектив театра во главе с главным режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. И. Ураловым сумел подобрать интересный репертуар, привлекающий внимание владивостокского зрителя. Этот репертуар говорит о том, что театр стремится овладеть различными сценическими стилями и идет в ногу с современностью. И хотя в отношении глубины трактовки авторского замысла и раскрытия характеров героев не все спектакли равноценны и не все сделаны с одинаковым мастерством, все же во многом чувствуется искренность актерского коллектива, желание выявить авторское намерение, составляющее зерно пьесы.

Наиболее заметный спектакль — «После разлуки» бр. Тур. Большая тема, острота конфликтов делают эту пьесу весьма сценичной и актуальной. Действие ее развертывается во Франции. Бывший русский военнопленный Кирилл Осадчий после десяти лет скитаний по тюрьмам, рудникам и угольным шахтам Баварии и Африки узнает из газет, что среди членов советской делегации, прибывшей в Париж на конгрессе, находится его жена Антонина Осадчая. Эта завязка дает толчок всей пьесе, придает ей драматическую окраску. Сюжетная линия пьесы позволила автору разоблачить мнимую свободу буржуазной демократии, живость буржуазной прессы и раскрыть замечательный духовный облик советского человека.

★
К гастролям в Приморье
Амурского областного
драматического театра

Коллектив театра во главе с режиссером Г. И. Чесноковым правильно прочел пьесу, освободив ее от некоторых элементов авантюристичности и сосредоточив внимание на выявлении главной идеи. Через весь спектакль проходит мысль о любви советского человека к Родине. Эта мысль воплощена в образах Антонины и Кирилла Осадчих. Артист И. Я. Храпко, исполняющий роль Кирилла, правдиво создает образ человека, измученного страданиями, тоской по родине, разлукой с любимыми. Артист глубоко и верно раскрывает смятение души своего героя, но, к сожалению, не всегда ярко показывает другую сторону его характера. Осадчий у него — только сомневающийся, глубоко страдающий человек. Но ведь через пытки и муки, не сдавшийся врагу, мог пройти только человек большой душевной стойкости и силы.

В исполнении артистки О. Д. Высоцкой Антонина Осадчая — женщина с цельным характером, большой душой, через многие годы пронесшая свою любовь к мужу. Сцену встречи Кирилла и Антонины О. Д. Высоцкая насыщает большим драматизмом и искренностью. Однако артистке недостает тонкости, свойственной ее героине: в гостях у крупного владельца капиталистического предприятия простота Антонины переходит в простоватость, что нарушает замысел самой пьесы.

Несомненного творческого успеха добился артист Г. А. Немирович-

Данченко в роли Цыбульского — члена контрреволюционного «комитета спасения России». Цыбульский получил задание замалить Осадчих в ловушку, но ему, старому человеку, давно надоела бесчестная политическая игра. Артист тонко раскрывает все оттенки чувств своего героя, подчеркивая его тоску по родине. Исполнение Немировичем-Данченко роли Цыбульского — свидетельство того, что театр в трактовке драматически сложного образа пошел не по проторенной дорожке готовых штампов. Следует, может быть, сделать одно замечание. Цыбульский у Немировича-Данченко вызывает только жалость, между тем, следовало бы показать и ту «червоточинку», которая привела его в лагерь прагов.

Трудно согласиться с трактовкой режиссером Г. И. Чесноковым и актером Е. М. Лариным образа Крестовникова. В спектакле он слишком белолиц, в нем не чувствуется того злобного врага, который тридцать лет своей жизни посвятил борьбе против Советской России.

С образом Кристины Гаст связана та разоблачительная линия пьесы, которая придает ей публицистическую заостренность. Но в трактовке роли этой продажной журналистки авторы пьесы не избежали некоторых штампов. Кристина Гаст нарциссована лишь одной черной крапкой. Артистка Т. И. Крипенко не преодолела этого недостатка пьесы.

В спектакле удачно оттенена мысль о дружбе французского и русского народов. Артист В. М. Фрейдлин создал выразительный образ летчика из эскадрильи «Нормандия», сохранившего светлую память о русских, с которыми вместе воевал против фашизма.

Пьеса А. Володина «Фабричная девчонка» направлена против бюрократизма и формализма в комсомольской работе. Коллектив театра сумел создать легкий, веселый и вместе с тем глубокий спектакль. Режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. И. Уралов и актеры добились этого прежде всего тем, что раскрыли реальное взаимодействие человеческих характеров. Секретарь комитета комсомола Бибишев в исполнении В. С. Ростовцева — не примитивный, глухой чинуща, а ходячая схема, у которого убита всякая живая мысль. Артист избегал опасности излишне окарикатурить своего героя, особенно в сцене любовного объяснения с Лелей, где у автора Бибишев выглядит несколько примитивным и глупым.

Интересен образ Жельки Шульженко в исполнении артистки С. М. Холиной. Ее Женька — прямолинейна, житейски трезва, несколько резковата и криклива, но честна и правдива. Ее возмущают «говорялки» на собраниях, формализм в комсомольской работе. Но артистке следовало бы ярче раскрыть мысль автора о том, что за внешней беспечностью и бравадой Женьки скрываются ее настоящие, глубокие переживания.

Приходится пожалеть, что комедия «Три солонья, 17» югославского драматурга Д. Добричанина, написанная с живым, неподдельным юмором и блеском, в исполнении коллектива театра потеряла искренность и непринужденность. Забавные ситуации, юмор, яркая национальная форма пьесы позволили бы сделать спектакль интересным и веселым, если бы коллектив не пошел по пути штампов и навивших оскомину приемов. Заботе позабавить зрителя подчинено в спектакле все — и пелёные носы у Драгиша и Госпа Наты, и вытаращенные глаза и глупо открытый рот

Госпа Наты, и бросание стульев и прочее. Это заурядное бытовое комикование приближает спектакль скорее к фарсу.

В пьесе «Второе дыхание» А. Крона театр сумел показать познание чистых чувств и честных отношений советских людей. Многие в спектакле показано интересно, глубоко, есть и подлинные актерские удачи. Это, прежде всего, образ Александра Осиповича Левина, работника заводотдела, в исполнении артиста Б. И. Шарикова, образ командира отдельного дивизиона трактористов Сергея Бакланова в исполнении В. С. Ростовцева. Бакланов в спектакле — человек, душевно скромный, цельный, самоотверженный, но это не ходячая добродетель, он бывает грубоватым, любит прихвастнуть, делает все, чтобы прикрыть внутреннюю душевную застенчивость в отношении к женщине. Спектакль обделен тем, что в нем нет горячего дыхания военного времени.

Дисадно и то, что в некоторых моментах и здесь проявляется тенденция к комикованию. Артистка О. Д. Высоцкая, создавшая привлекательный образ Антонины Осадчей в пьесе «После разлуки», в этом

спектакле обедняет героиню, пользуясь одними внешними приемами для раскрытия ее внутреннего мира. У нее нет строгой сдержанности. Гвоздикообразность и влюбленность Варвары Лобедевой проталкивается лишь в том, что артистка смущена и учащенно вздыхает. Такой прием нарушает правдивость образа и снижает достоинства поэтического в целом спектакля.

Приморцы проявляют большой интерес к жизни трудящихся Амурской области, которая соревнуется с нашим краем. Взаимный обмен производственным опытом, советами и предложениями по улучшению дела в хозяйстве вошли в традицию между участниками этого соревнования. Сейчас трудящиеся Приморья имеют возможность ознакомиться с театральным искусством Амурской области. Одновременно в гор. Благовещенске проходят гастроли Приморского театра много зрителя имени Ленинского комсомола. Следует пожелать, чтобы взаимное ознакомление трудящихся Приморья и Приамурья в культурной области было продолжено.

Е. БРЕСЛАВ,
преподаватель Дальневосточного
университета.