

28 ИЮНЯ 1958 года № 151 (11391)

К 100-ЛЕТИЮ
БЛАГОВЕЩЕНСКА

НАШ ТЕАТР

В 1883 году жизнь мещанско-купеческого городка, каким был Благовещенск, ознаменовалась значительным событием. Здесь закончилось строительство дома так называемого общественного собрания. Он имел трехъярусный зрительный зал, фойе, комнаты для карточных игр. И начались в общественном собрании балы, маскарады, кутежи. Однообразие досуга «отцов города» нередко нарушалось любительскими спектаклями и гастрольными артистами преимущественно астраханско-циркового жанра.

Профессиональный стационарный театр в Благовещенске появился лишь в 1911 году. В ту пору театральные труппы содержались частными предпринимателями. Как правило, они формировались осенью, работали зимний сезон и весной распались.

В художественном, а тем более в идейном отношении театр выглядел крайне убого. В его репертуаре отсутствовала русская и зарубежная классика, зато в большом ходу была низкопробная переводная драматургия.

Только при Советской власти театр начинает жить полноценной жизнью. Политика партии в деле искусства тогда сводилась прежде всего к широкой демократизации зрительного зала и восстановлению лучших традиций русского театра — искусства, верного жизни, подлинно реалистического. Особенно плодотворными были сезоны, в течение которых у нас работал Ленинградский театр «Зеленое кольцо». В составе труппы преобладала молодежь. Репертуар подбирался со вкусом и большой принципиальностью. То были лучшие образцы отечественной и зарубежной драматургии: «Гроза» А. Н. Островского, «Свадьба Кречинского» Сухово-Бобылина, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Ученик дьявола» Б. Шоу.

В творческой жизни актеров также произошли коренные изменения. На смену царившей до этого бездумности и стихийности пришли творческие поиски путей раскрытия идейного содержания пьес, поиски большой обобщенной художественной правды. Идейно-художественный уровень спектаклей возрос, и театр стал подлинной кафедрой передовых идей. Кстати, в составе труппы тогда работали известные широким кругам дальневосточного зрителя артисты Я. Ф. Георгиевская и Г. Г. Эпимахов.

Огромную роль в формировании актера нового поколения сыграл выдающийся деятель советского театра К. С. Станиславский. Его система, ставшая достоянием широких театральных кругов, утверждает искусство глубокой жизненной правды, указывает практические пути к подлинно народному искусству.

Бурный расцвет советского искусства той поры нашел свое отражение и в творческой жизни нашего театра. Репертуар 30-х годов отличался прежде всего близостью к современности, тематическим разнообразием. Все важнейшие события в жизни страны находили правдивое отражение на сцене.

Самоотверженный труд советских людей наиболее ярко представлен был в спектаклях «Мой друг», «После бала», «Время, вперед!», «Диктатура». Рождение новой, советской интеллигенции нашло свое отражение в «Платоне Кречете», в «Беспокойной старости». Боевым традициям Красной Армии были посвящены «Слава» В. Гусева, «Падь Серебряная» Н. Погодина. К тому же периоду относится первая попытка воссоздания на сцене нашего театра образа В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем».

Драматургия М. Горького, которая до этого с легкой руки идеологов буржуазного театра считалась неспешной, заняла прочное место в репертуаре. «Последние», «Варвары», «Васса Железнова» и другие спектакли подолгу шли с большим успехом. В новой, более глубокой интерпретации прошло много пьес А. Н. Островского.

Актерские составы этих лет радовали зрителя сыгранностью, прекрасной исполнительской манерой, чему в значительной мере способствовала талантливая работа режиссеров Малинина, Лебедева и Эпимахова. Артисты Годлевский, Севская, Рамаданов, Корнилов, Павлова, Мзренич до сих пор сохранились в памяти благовещенского зрителя как создатели ярких сценических образов. Творческая зрелость позволила театру в 1938 году создать собственную студию и воспитать в ней 15 актеров.

В годы Великой Отечественной войны работники советского театра

своим вдохновенным искусством поднимали дух армии и народа. В эти годы Амурский театр также выполнял свой гражданский долг. В репертуаре военных лет были «Парень из нашего города» и «Русский вопрос» Симонова, «Накануне» Афиногенова, «Нашествие» Леонова, «Офицер флота» Крона, «Давным-давно» Соловьева, «Старые друзья» Малиюгина. Эти и многие другие спектакли пользовались немалым успехом.

Большой вред советскому театру причинила так называемая теория бесконфликтности. На том неверном основании, что в социалистическом обществе не может быть противоречий, некоторые драматурги стали отрицать противоречия вообще и писали пьесы, явно идеализируя действительность, лакируя ее, в лучшем случае сталкивая «хорошее» с «лучшим». При этом забывали, что всякое развитие есть результат столкновения противоположностей, что новое преодолевает упорное сопротивление старого. Наш театр также не избежал ошибок, характерных для того периода.

Как и на всех этапах истории, Центральный Комитет партии оказал действительную помощь советскому театру. В постановлении от 26 августа 1946 года «О репертуаре театров и мерах по его улучшению» и в последующих выступлениях по идеологическим вопросам с исчерпывающей ясностью были вскрыты причины отставания театра и указаны пути их устранения. Этим было положено начало новому этапу развития советского театра.

Опыт работы за последнее десятилетие показал, что театр неизменно идет верным путем. Это не значит, что областной театр не совершал ошибок, не терпел поражений. Однако коллектив театра всегда признавал свои ошибки и делал соответствующие выводы.

На счету театра немало спектаклей, снискавших признание зрителя. К ним относятся: «Великая сила», «Калиновая роща», «Ревизор», «Два капитана», «Дядя Ваня», «Великий государь», «Дети солнца», «Именем революции!» и «Пучина». Спектакль «Именем революции!», например, удостоен диплома Всесоюзного фестиваля, посвященного 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, спектакль «Пучина» — диплома первой Дальневосточной театральной весны.

Можно назвать десятки актеров, которые своим творческим ростом в той или иной мере обязаны нашему театру. В их числе — Ф. Л. Мамина, С. М. Хонина, О. Д. Высоцкая, Т. Н. Кривенко, В. С. Ростовцев, Д. А. Барякин и многие другие.

Говоря о театре, нельзя умолчать и о его работниках, которых зрители не видят на сцене, но от труда которых во многом зависит успех спектакля. И старший мастер костюмерного цеха Г. А. Тархова, и машинист сцены П. Х. Харьковский, и заведующий подсобным цехом А. И. Яскал, и буафор И. Т. Нестеренко — являются уважаемыми людьми в коллективе. Большим авторитетом в коллективе театра пользуется Дмитрий Павлович Пасынков, ныне пенсионер, в прошлом мастер подсобного цеха, который трудился в театре около 40 лет.

В эти дни наш театр обслуживает железнодорожников Амурской магистрали и работников лесной промышленности. Помимо спектаклей он ведет и общественную работу, организует встречи с трудящимися на предприятиях, оказывает практическую помощь участникам художественной самодеятельности.

Важнейшим событием в жизни советского искусства, в том числе и нашего театра, является партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с народом». Он положил начало новому этапу в развитии искусства и литературы. Перед нами, работниками театра, возникает ряд сложных задач. Основная из них состоит в более глубоком познании жизни и творца ее — человека страны социализма, его интересов и духовных потребностей, в воплощении этих познаний средствами искусства. Ясно, что только в тесной связи со зрителем, с широкой общественностью театр справится с этими задачами. Мы будем делать все для того, чтобы быть современным театром в широком смысле этого понятия, мы будем стремиться к тому, чтобы постоянно шагать в ногу с жизнью.

Н. УРАЛОВ,
главный режиссер
областного театра драмы,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.