

НАКАНУНЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В минувшем театральном сезоне произошло важное событие. В канун сорокалетия Великого Октября был опубликован известный партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», послуживший мощным фактором в деле дальнейшего развития советской культуры. Режиссеры и артисты нашего театра пересмотрели свои творческие возможности в свете этого документа.

Надо сказать, что репертуар, подобранный нами в прошлом, серьезно отставал от требований сегодняшнего дня. Огромный масштаб славных дел советского человека, красота его трудового подвига, сила и сложность его чувств не были по-настоящему воплощены в спектаклях, в конкретных образах. Потребовалась перестройка всей работы творческого коллектива. В этом деле большую помощь оказали нам партийные и советские организации, вся общественность. В результате, лучшие спектакли сезона: «Именем революции!», удостоенный диплома второй степени на фестивале в честь 40-летия Великого Октября, «В поисках радости», «Пучина», «Чайки над морем» и «Филумена Мартурано» получили заслуженное признание зрителей.

Напряженная творческая работа каждого артиста и режиссера на протяжении всего сезона дала свои результаты. На проходившем весной фестивале-конкурсе театров Дальнего Востока спектакль нашего театра «Пучина» был отмечен дипломом лауреата. Дипломами Дальневосточной театральной весны награждены также 9 членов нашего коллектива.

За последнее время театр си-

стематически выезжал со спектаклями к труженикам сельского хозяйства, угольщикам Райчихинска, железнодорожникам Амурской магистрали. Значительно улучшилась связь артистов со зрителями. Проведены конференции зрителей, творческие отчеты на многих предприятиях и в учреждениях. Разговор на них состоялся большой. Артистам, режиссерам, художникам этот разговор принес значительную пользу.

Нынешним летом театр совершил большую гастрольную поездку по городам и районам Приамурья. За летний период было поставлено 129 спектаклей, которые посмотрело около 40 тысяч зрителей.

Большим событием явилось для нас опубликование Указа Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий заслуженного артиста республики В. С. Ростовцеву, О. Д. Высоцкой и С. М. Хониной. Эта высокая честь, оказанная членам нашего коллектива, вызвала большой творческий подъем у всех работников театра. Они полны стремления и впредь создавать высокоидейные, глубоко правдивые спектакли о замечательных людях нашей эпохи.

Некоторые успехи, достигнутые нашим театром, стали возможны благодаря регулярной политической и профессиональной учебе артистов. У нас регулярно действуют семинары по марксистско-ленинской эстетике и по освоению метода великого деятеля русского театра К. С. Станиславского. Кроме того, партийная и профсоюзная организации, областное отделение Всероссийского театрального общества неоднократно обсуждали перспективы роста ак-

теров, особенно из числа молодежи, поправляли их ошибки. Это способствовало повышению сценического мастерства.

Однако, как нам справедливо указывали зрители, в творческом процессе театра наблюдались серьезные недостатки, выражавшиеся в вялости сценической формы, в отсутствии ансамблевости. Причиной этого явилась оторванность нашего коллектива от ведущих театров страны и даже от своих соседей. Поэтому в августе текущего года областное управление культуры и отделение Всероссийского театрального общества послало в творческую командировку в г. Москву группу работников нашего коллектива в составе заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. И. Уралова, заслуженных артистов РСФСР В. С. Ростовцева и О. Д. Высоцкой, артистов Т. Н. Кривенко, А. А. Мохина, Д. А. Карякина и заведующего подсобным цехом А. И. Ясько.

Предстоящий театральный сезон совпадает с важнейшими событиями в жизни нашей страны — с подготовкой к XXI съезду КПСС и 40-летию ВЛКСМ. В эти дни артисты, режиссеры, художники стремятся работать как можно плодотворнее, чтобы нести в массы живое коммунистическое слово, создавать правдивые образы современников, отличными спектаклями воспитывать советских зрителей.

Важным условием успешного выполнения поставленных перед нами задач является правильный выбор репертуара, который является показателем политической и творческой активности театра. На второе полугодие 1958 года в наш репертуар входит драма Базилевского «Закон Лиурга», написанная по роману Драйзера «Американская трагедия». Пьеса повествует о хищнической сущности американского империализма, раскрывает истинную

физиономию уолл-стритовской лжедемократии.

В постановке Е. Бровкина пойдет лирическая комедия Брагинского «Раскрытое окно», затрагивающая важные вопросы морально-этического характера, рассказывающая о выборе молодежью профессий по призванию. Мы надеемся, что в связи с опубликованной запиской Н. С. Хрущева о перестройке общеобразовательной и высшей школы спектакль явится откликом на эту актуальную тему.

К 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции зрителям будет показана драма Н. Погодина «Третья патетическая», являющаяся последней заключительной частью трилогии о В. И. Ленине («Человек с ружьем», «Кремлевские куранты»). Произведение охватывает последние годы жизни Владимира Ильича и вскрывает сложные классовые противоречия России в период нэпа.

До конца года театром будут выпущены спектакли: «Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевского, комедия Н. Погодина «Маленькая студентка» и сказка К. Паустовского «Стальное колечко».

В творческих планах театра — «Блудный сын» Э. Раннета, «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Дачники» А. М. Горького и одна из трагедий великого английского драматурга В. Шекспира.

В нынешнем сезоне зрители познакомятся с новыми артистами А. Ковылиным, В. Воротниковым, П. Рекец, В. Якушевой, Р. Юраковой, В. Балуховым, а также с художником Е. Беловым.

К началу открытия сезона здание театра будет капитально отремонтировано.

Н. СТАРОДУБ,
директор областного театра
драмы,

5 ОКТ 1958

Амурская правда
г. Благовещенск