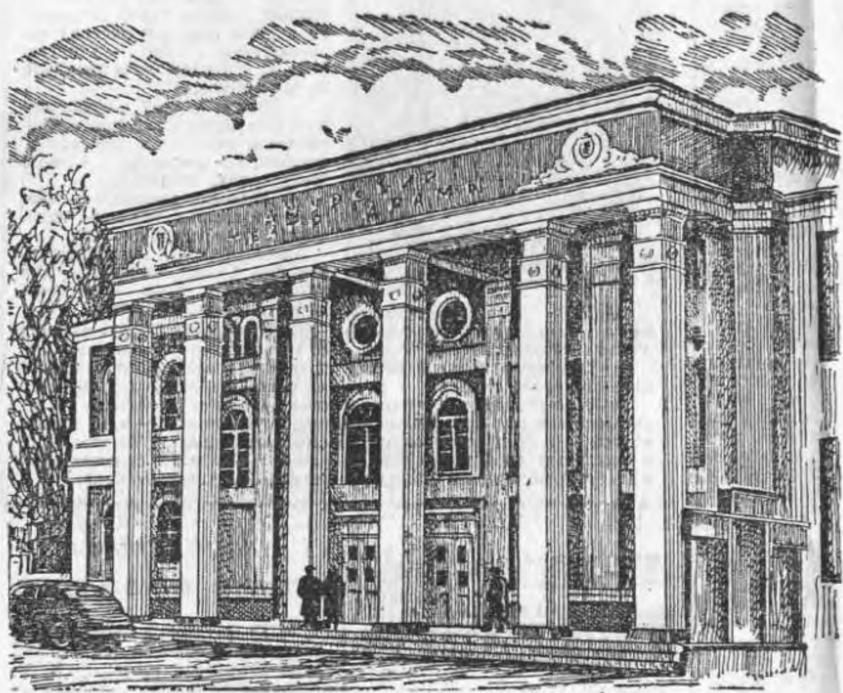


# Амурскому театру драмы 75 лет



## Только цифры

**298** ПРЕМЬЕР выпустил Амурский областной драматический театр с 1930 года по настоящее время. Среди них большинство составили спектакли по пьесам советских драматургов.

**10** ТЫСЯЧ с лишним спектаклей поставлено за 28 последних лет творческим коллективом театра.

**170** ТЫСЯЧ километров — такова протяженность проведенных театром гастрольных поездок. Он побывал во многих крупных городах Дальнего Востока.

**10** МИЛЛИОНОВ зрителей побывало на спектаклях Амурского театра драмы.

**76** БОЛЬШИХ и малых населенных пунктов посетил театр только в этом году. Его спектакли смотрели жители Свободного, Белогорска и других городов, горянки, лесники, колхозники, работники совхозов.

**30** КЛУБОВ, расположенных по линии железной дороги, представлялись в текущем году для выступления артистов Амурского театра драмы.



НА этих двух снимках — театральные работники, которых зритель в спектакле не видит. Бутафоры, костюмеры, машинисты сцены, осветители... Без их активного участия нельзя поставить ни один спектакль. На верхнем снимке вы видите старшего мастера по костюмам Г. А. Тархому. В Амурском театре драмы она работает без малого 30 лет. 25 лет отдал театру и бутафор И. Г. Нестеренко. (снимок внизу).

Фото Л. Безрукова.

## Слово зрителя

### Мои пожелания

**БОЛЬШАЯ** дата — 75-летие со дня основания Амурского театра драмы — это праздник не только для коллектива артистов, всех работников театра, но и для нас, его многочисленных почитателей. Показом на своей сцене таких замечательных произведений, как «Именем революции!», «Третья, затетическая», «Пучина» и других, театр доказал, что ему по плечу решение довольно сложных задач, что мы, зрители, вправе предъявлять творческому коллективу претензии по большому счету.

Лично я, многие мои сослуживцы привыкли к хорошим, полноценным спектаклям, привыкли к тому, что, уходя из театра, мы уносим в своем сознании что-то хорошее, ценное, волнующее. Вот почему двойне обидно, когда на фоне хороших спектаклей появляются постановки, вроде «Принцев любви», играющих, образно говоря, роль ложки дегтя в бочке меда.

К чести коллектива театра срывы и неудачи в его работе становятся все более редкими.

Мои пожелания Амурскому театру драмы в день его 75-летнего юбилея сводятся к одному — больше спектаклей хороших и разных. Пусть каждая из постановок будет настоящим праздником для посетителей театра.

**Т. АРШИННИКОВ,**  
заместитель начальника Благовещенского  
речного училища.

## Это стало нашей потребностью

**УЖЕ** много лет я хожу на спектакли нашего театра. Да и не только я, но и вся наша семья. Жена, Александра Николаевна, на спектакли, которые ей особенно нравятся, ходит по два, а то и по три раза. Не пропускает ни одной постановки старшая дочь Люся, что учится в педагогическом институте, и младшая — десятиклассница Вера.

Посещать регулярно театр стало нашей насущной потребностью. Как правило, приходя оттуда домой, соображаю, идею ли увиденное, делимся впечатлениями. И, чего греха таить, бывает и так, что спектакль нам не особенно понравился. Но так случается не часто. В большинстве, просмотрев новую постановку, и я и все члены нашей семьи испытываем большое удовлетворение.

Мы гордимся тем, что в нашем родном городе хороший театр, и радуемся успехам его коллектива. Хотелось бы только пожелать, чтобы еще больше было на сцене театра спектаклей о рабочем классе.

**Д. ВАСИЛЬЕВ,**  
тонарь артели «Механизм».

## Большой путь

**СЕМЬДЕСЯТ** пять лет назад в Благовещенске, которому в то время исполнилось лишь четверть века, произошло важное событие — закончилось строительство первого на Дальнем Востоке здания театра. Тогда в нем помещалось так называемое общественное собрание, изредка выступали гастрольные труппы, а позже — и постоянные театральные коллективы. Впрочем, слово «постоянные» не совсем точное. Дело в том, что эти коллективы формировались предпринимчивыми дельцами лишь на один сезон. К новому же сезону набиралась новая театральная труппа.

Ясно, что при таких условиях о настоящем, большом искусстве и речи быть не могло. В художественном, идейном отношении театр не представлял собой ценности. Вместо замечательных образцов русской и зарубежной классики на его сцене одна за другой шли пустешные, низкопробные комедии, фарсы да пьесы упаднического, символистского толка.

Лишь после установления Советской власти на Дальнем Востоке театр в Благовещенске стал играть заметную роль. Из пустого, чисто развлекательного зрелища он превратился в воспитателя, пропагандиста лучших драматургических произведений.

В начале двадцатых годов театр перешел в ведение политотдела Амурской стрелковой дивизии, а через несколько лет его реорганизовали в музыкально-драматический театр и передали в ведение горисполкома.

Знаменательным был 1930 год: в Благовещенском театре окончательно стабилизируется сильная драматическая труппа. То была пора бурного расцвета советской драматургии, ставшей одним из сильных средств коммунистического воспитания трудящихся, полноправной участницей социалистического

строительства. К этому времени широкую популярность получили вошедшие в золотой фонд отечественной драматургии «Любовь Яровая» Тренева, «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова, «Разлом» Лавренева и другие.

Все эти пьесы наряду с лучшими образцами зарубежной драматургии и неувыдающимися произведениями классиков заняли прочное место на сцене Амурского областного театра драмы. На вооружение театра было принято учение великого реформатора сцены К. С. Станиславского, учение, которое утверждало подлинное, реалистическое искусство.

Старожилы города хорошо помнят ряд талантливых артистов, много лет отдавших Амурскому областному театру. Из их числа можно назвать немало людей, получивших широкую известность в стране, удостоенных высоких званий заслуженных артистов. Это — Лельский Корнилов, Годлевский, Георгиевская, Терентюк, Адарский, Чекарев и другие.

Большую работу проводил коллектив нашего драмтеатра в период Великой Отечественной войны. В годы тяжелых испытаний, выпавших на долю Советской Родины, наш театр, как и театры всей страны, делал все возможное, чтобы внести свой вклад в дело разгрома фашизма. Его репертуар был насыщен произведениями, укрепляющими веру в победу над полчищами итлеровцев.

В последние годы театр продолжал упорно работать над повышением идейного и художественного уровня спектаклей. Почти все наиболее заметные произведения советской драматургии шли и идут на его сцене. Правда, это не значит, что в театре не было срывов, неудач. Они были. Но всякий раз коллектив творческих работников

делал правильные выводы из этих неудач, учился на ошибках. Немаловажное значение сыграло создание в Благовещенске в 1945 году отделения Всероссийского театрального общества. За время своего существования оно проделало большую работу по расширению связей театра с трудящимися. Проводимые отделением творческие отчеты артистов, обсуждение спектаклей в рабочих и сельских аудиториях, конференции зрителей — все это очень способствовало повышению профессионального мастерства артистов, улучшению деятельности театра.

Еще одно важное событие произошло в жизни Амурского областного драматического театра. Это было в 1948 году. Тогда он был объединен с передвижным театром Амурской железной дороги. Наступил период нового творческого подъема, новых успехов.

Амурский областной драматический театр побывал во многих городах, рабочих поселках, районных центрах и селах нашей области. Знают театр и далеко за пределами области. Дважды участвовал наш коллектив в фестивале театров Российской Федерации. За спектакль «Именем революции!» театр награжден дипломом, а коллектив актеров, участвующий в спектакле «Пучина», удостоен звания лауреата Дальневосточной театральной весны.

Большим праздником для нас явилось присвоение почетного звания заслуженного артиста РСФСР трем творческим работникам театра — О. Высоцкой, В. Ростовцеву и С. Хониной. Это — еще одно яркое свидетельство большой заботы нашей партии и правительства о работниках театрального искусства.

Сегодня, в день юбилея, нельзя не сказать о людях, много лет про работавших в нем, отдавших любимому делу весь жар своей души. Пытomaми этого театра по праву можно назвать В. Ростовцева, Д. Корякина, Е. Бровкина, А. Мохина, Н. Орел, Н. Гейнце, М. Тря-

## Слово артиста

### Горжусь своей профессией

**В СЯ** МОЯ творческая жизнь связана с двумя коллективами — с театром дорпрофсожа Амурской железной дороги и с Амурским областным драматическим театром, в котором я работаю с первых дней объединения трупп этих двух театров. Вот почему мне особенно радостен отмечаемый сегодня 75-летний юбилей театра в Благовещенске.

Я — обыкновенный театальный работник, одна из многих сотен рядовых большой армии самого передового в мире советского искусства. И всей душой горжусь этим. Горжусь тем, что спектакли, в которых мне приходилось принимать участие, учили нашего зрителя беспредельно любить свою Родину и ненавидеть ее врагов, будили в людях стремление быть лучше, чище.

Десятки ролей сыграны мною в Амурском областном театре драмы, в том числе такие, как Глафира в «Богре Булычове», мать в «Добром часе», Смильская в «Талантах и поклонниках» и другие. При сценическом рождении каждого из этих образов я испытывала огромное удовлетворение, ни с чем не сравнимую радость.

Профессия артиста в нашей стране является почетной, благородной профессией. Нас, работников искусства, ценит народ, о нас постоянно проявляют заботу Коммунистическая партия, Советское правительство. И сознание того, что твой труд нужен людям, наполняет сердце гордостью.

Хочется еще долго и много играть в Амурском театре, вносить пусть скромный, но свой вклад в создание на его сцене спектаклей, насыщенных глубокими мыслями и чувствами.

**Артистка Н. ГЕЙНЦЕ.**

### Счастье — творить для народа

**Я ПРИНАДЛЕЖУ** к артистам старшего поколения. За время многолетней работы в театре немало пришлось увидеть, прочувствовать. Большие изменения произошли в нашей жизни. Вместе со всей страной росли наши люди. Нам, артистам, это особенно хорошо видно. Как выросли они духовно, морально, какими высокими требованиями отличаются! Нет, нашего зрителя уже не удовлетворишь теми фарсами и пустыми комедиями, которые шли на сцене театра в Благовещенске, как и в других городах, до Великого Октября. Советскому человеку нужна жизненная правда, нужны спектакли, поднимающие большие проблемы, показывающие большие чувства и стремления.

Это большое счастье — работать, творить для таких людей. И я от имени своих товарищей по профессии в знаменательный день 75-летия театра хочу заверить наших многочисленных зрителей: все свои силы мы будем отдавать тому, чтобы создавать спектакли, совершенные в художественном и идейном отношении, быть на высоте тех требований, которые предъявляются советскому театру.

**Артистка Ф. МАРИНА.**

### Хочется работать как можно лучше

**СЕГОДНЯ** для нас, артистов, и для наших зрителей — знаменательный день. Мы отмечаем 75-летие основания театра в Благовещенске. Лично для меня этот театр дорог тем, что здесь началась пора творческой зрелости. Это не значит, что все, что я делаю, совершенно. Были у меня наряду с удачами и неудачи. Но в Амурском театре нас, молодых артистов, постоянно учат высокой требовательности к своей работе. Весь коллектив театра под руководством опытного мастера Н. И. Уралова чутко относится к творчеству своих товарищей, неизменно помогает им добиваться сценической правды.

И еще мне хочется сказать несколько слов о нашем зрителе. Признаться, впервые выходя на подмостки сцены в Благовещенске, я очень волновался. Но уже с первого акта понял, что в зале сидят мои друзья. С тех пор меня, как и других артистов, не покидает это чудесное чувство локтя с теми, кто сидит в зале. Да для наших зрителей — труженников города и села, учащейся молодежи, которые так требовательно и в то же время любовно относятся к работе актера, хочется работать как можно лучше.

Как и у каждого артиста, у меня есть своя сокровенная мечта. Очень хочется сыграть роль современника — молодого строителя коммунизма.

**Артист В. МАРЧЕНКО.**

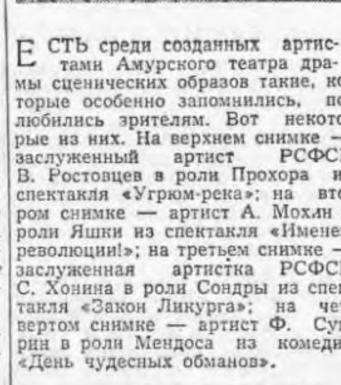
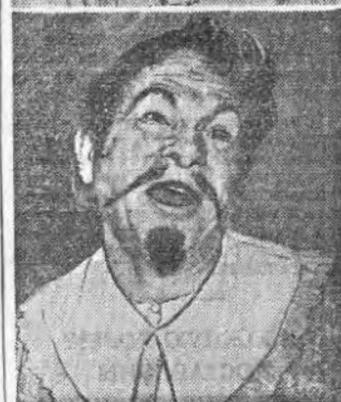


Фото Л. Безрукова.

**ЕСТЬ** среди созданных артистами Амурского театра драмы сценических образов такие, которые особенно запомнились, полюбили зрители. Вот некоторые из них. На верхнем снимке — заслуженный артист РСФСР В. Ростовцев в роли Прохора из спектакля «Угрюм-река»; на втором снимке — артист А. Мохин в роли Яшки из спектакля «Именем революции!»; на третьем снимке — заслуженная артистка РСФСР С. Хонина в роли Сондры из спектакля «Закон Ликурга»; на четвертом снимке — артист Ф. Суприн в роли Мендоса из комедии «День чудесных обманов».

Важнейшим событием в жизни советского искусства, в том числе и нашего театра явился партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с народом». Этот документ положил начало новому этапу в развитии театра, кино, литературы. Он поставил перед нами задачу — еще глубже вникать в жизнь, более глубоко познавать интересы и духовные потребности советского человека.

Жить вместе с народом и для народа — долг работников советского искусства. Этим живет и наш коллектив. Вот сейчас, когда повсеместно развернулось соревнование за создание бригад и участков коммунистического труда, наш театр также решил участвовать в этом великом деле. Мы займем тесную дружбу с несколькими бригадами коммунистического труда, будем часто встречаться с ними. Эти встречи взаимно обогатят и театр и рабочие коллективы. В планах работы театра — выступления на предприятиях, в колхозах и совхозах отдельных артистов с творческими отчетами, обсуждения спектаклей, репертуара. Мы намерены в значительно большей степени, чем раньше, оказывать помощь коллективам художественной самодеятельности.

Вся наша страна готовится трудовые подарки XXI съезду КПСС. Воодушевленные намеченными партийными грандиозными перспективами дальнейшего развития страны в предстоящем десятилетии, советские люди работают сейчас с небывалым подъемом и воодушевлением. И коллектив нашего старейшего на Дальнем Востоке театра также стремится встретиться с'ездом партии хорошими успехами, стремится создать новые высокохудожественные спектакли.

**Н. УРАЛОВ,**  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР,  
главный режиссер театра.