

ПЕРВОГО июня спектаклем «Клоп» начал в Хабаровске свои гастроли коллектив Амурского драматического театра.

Эта сверхактуальная, сверхзлободневная в свое время комедия неоднократно ставилась на сценах нашей страны и по сей день. Каким же будет прочтение пьесы, написанной более тридцати лет тому назад, в наши дни? Для этого надо взглянуть на нашу современную действительность не сквозь «очки-велосипед», а с позиций тех социальных сдвигов, которым еще мешают пережитки тридцатилетней давности.

Знакомы ли советским людям, живущим в шестидесятые годы нашего столетия, такие неизжитые пережитки как подхалимаж, пошлость, паразитизм, приспособленчество, тупеядство, алкоголизм? Да, известны. Бытуют ли они еще в нашей среде? Да, бытуют. Значит, пьеса не утратила своей злободневности и в наши дни.

Именно по этому пути пошел коллектив Амурского театра в своей работе над феерической комедией В. Маяковского «Клоп». Но для верного и яркого сценического воплощения драматургии такого «агитатора, горлана, главаря», каким мы знаем Маяковского, необходимо определенное решение, верный подход. Образно выражаясь, нужен ключ. И создателям спектакля удалось найти этот ключ. На сцене Маяковский — в режиссерском решении, в оформлении художника, в актерской игре.

Перенесением действия в зрительный зал, включением в число действующих лиц Ведущего (в замечательном исполнении актера Ф. Ломакина), музыкальными куплетами, танцами, светом, постановщику спектакля Н. Вознесенскому удалось создать подлинно феерическое представление.

Слабо лишь поставлена картина свадьбы Присыпкина. Очевидно, режиссер боялся «пересолить». Но именно в этой картине язвительная пошлость должна предстать во всей своей наготе.

Пьер Скрипкин, он же Присыпкин, в исполнении актера Л. Судкина, поистине клоп, «поразительный паразит», клопик. В прошлом простой рабочий парень, он становится поразительным пошляком в своем самодовольстве «гегемона». Актеру великолепно удается передать это чванство своего героя. Единственное, что звучит не очень убедительно — это «салонность»,

ВЫСТУПЛЕНИЯ ГОСТЕЙ ОБЕЩАЮТ БЫТЬ ИНТЕРЕСНЫМИ ОБ ЭТОМ ГОВОРIT ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ



«светский лоск» его Присыпкина. Они не пришиты, не приклеены, как это должно быть, а какие-то чисто врожденные, природные в исполнении актера.

Особо хочется отметить Баяна в исполнении актера А. Булычева. Ему удалось создать сочный, броский образ приспособленца, спекулирующего лозунгами.

Первый же спектакль Амурского драматического театра порадовал хабаровских зрителей. Следующими спектаклями театра будут «Океан» А. Штейна, «Преступление и наказание» Достоевского, «Проводы белых ночей» Пановой и др. Хочется увидеть и эти спектакли, сделанными на таком же художественном уровне.

Л. МАШЛЯТИН,
актер.

★ ★ ★

Сцена из спектакля. В роли Присыпкина артист Н. Кормишкин, в роли Зои Березкиной — артистка Н. Зинченко.

Фото А. Шкулиной.

«Молодая Хабаровка»
г. Хабаровск

6 ИЮН 1961