

Обращение к творческому поиску, эксперименту в настоящее время закономерно для каждого театрального коллектива.

Спектакли Амурского областного драматического театра заслуживают одобрения и положительной оценки именно с точки зрения свежести, творческого поиска и в то же время бережного отношения к традициям советской сцены.

Не каждый театр имеет в своем репертуаре пьесы столь разнообразные по проблематике, жанрам, формам. Уже первые, показанные на гастролях спектакли: «Клоп», «Преступление и наказание», — рассказали о творческом лице коллектива. По этим названиями не ограничивается список интересных, серьезных постановок.

В спектакле «Океан» А. Штейна можно заметить стремление коллектива передать бурную, многообразную, полную противоречий и столкновений нашу современную действительность. Режиссер Н. Вознесенский сумел найти для спектакля острую, полемическую интонацию. Пьеса А. Штейна поднимает вопрос о моральном долге коммуниста, она интересна, глубока, имеет широкое общественное звучание.

Трудными путями идут по жизни герои «Океана». Судьбы Платонова и Часовникова решаются с позиций сегодняшнего дня, с точки зрения современных

понятий об истинной ценности человека. Театр правильно интерпретировал пьесу, выдвинув — как основную — тему Платонова, тему ответственности современника за судьбы окружающих его людей.

Когда друг Платонова Часовников нарушает дисциплину, Платонов принимает вопреки уставу решение скрыть от командования проступок Часовникова, взяв всю ответственность на себя. Он уверен, что это необходимо для самого Часовникова, для флота. Формально неправый, Платонов оказался прав по-человечески, по-партийному.

Именно это стремится подчеркнуть В. Марченко в Платонове. Но актеру еще не хватает достаточной силы, убедительности в раскрытии характера гражданина и коммуниста, хотя в целом образ получился интересный.

Полемическая страстность Платонова не должна исключать его сдержанности, самообладания, громадной силы воли. В. Марченко порой несколько западает в аффектацию, снижая убедительную силу доказательства героя. Следовало бы поискать такие черточки в характере героя, которые раскрыли бы глубину его мысли, партийную зрелость руководителя.

Линия Часовникова, являющаяся в пьесе как бы второстепенной, заняла достойное место в спектакле. Ю. Сахаров, играющий эту роль, не позирует, он искренне передает чувства Часовникова. Правда, порой в драматических сценах актер излишне подчеркивает истеричность героя.

«Океан» волнует зрителя и глубиной проблем, и интересным решением многих сцен, и стремлением раскрыть сложное содержание нашей жизни.

Раздумья над жизнью звучат и в спектакле «Проводы белых ночей» В. Пановой. В простой, незамысловатой истории рассказано о сложности человеческих судеб, о том, как трудно порой определить свое место в жизни.

...Все случилось в эти чарующие белые ночи. Забыт поезд, который должен увезти Нинку далеко от Ленинграда на новостройку, забыт урок о женской гордости, который она сама преподавала подруге. Нинка полюбила самозабвенно, горячо, с первого взгляда. Полюбила человека, не достойного ее.

Режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Уралов нашел верное решение пьесы. В спектакле — не просто история разбитой любви, а столкновение двух точек зрения, двух понятий о жизни. Режиссер и актеры стремились к глубокой психологической разработке характеров и добились успеха.

Оставляет хорошее впечатление игра актрисы Н. Залесской, исполняющей роль Нинки. Доверчивая, ослепленная первым чувством, она горячо спорит с Кирой, убежденная в благотворной силе любви. Актриса правдиво передает внутреннее состояние героини. Она нигде не выявляет презрения героини к Валерику, осуждения. Нинка много пережила, переживала, но еще нужно время, чтобы улеглась душевная буря.

Валерик в пьесе не наказан, гроза пронеслась стороной, и он продолжает «наслаждаться» жизнью, «срывать цветы удовольствия». Тем самым автор хочет сказать: рядом с нами еще ходят такие Валерики.

Артист Э. Алексеев с большим мастерством обрисовал образ Валерика, его прикрытую фразерством пустоту, праздность. Правда и в Валерика есть дальний прицел, жизненная перспектива. В соответствии со своим кредо, он делает

блестящий ход — отыскивает невесту с квартирой и дачей.

Очень интересно прозвучала и роль Тамары, невесты Валерика, исполненная Е. Рогацкой. Актриса, не прибегая к шаржу, гротеску, тонко разоблачает духовное нищенство Тамары.

Образ приспособленца другого типа, нахлебника от науки Рэма (артист В. Митянин) раскрыт слабее.

Этим героям в спектакле противопоставлен Герман. В игре Ю. Сахарова замысел автора находит четкое выражение. Герман в спектакле человечен, справедлив, предельно честен и вместе с тем непримирим ко всякому проявлению пошлости. Хотелось бы только заметить, что способный молодой актер несколько повторяется. Герман — Ю. Сахаров очень похож на сыгранного им же в «Океане» Часовникова. Следует предостеречь актера от шаблона, дать ему сыграть роли другого плана.

Необходимо отметить отличное оформление спектакля «Проводы белых ночей» художником Е. Никитиной. Хорошо передана поэтическая атмосфера белых ночей, строгая красота Ленинграда. Правда, при таком лаконичном оформлении следует сократить паузы между картинами. Порой заметно несоответствие между декорацией на первом плане и задником, как, например, в сцене у заводской проходной.

Творческая зрелость театра позволяет ему браться за постановку пьес большой сложности. Одной из таких сложных работ является пьеса американского драматурга Тенесси Уильямса «Орфей спускается в ад», поставленная Н. Вознесенским. Драма обличает американский образ жизни, заокеанскую демократию.

«Орфей спускается в ад» — спектакль психологический. Мысли и чувства героев раскрываются в острых, сильных столкновениях.

...Пятнадцать лет леди Торренс была женой человека, которого не только не любила, которого презирала, ненавидела. Он купил ее в тот момент, когда она, еще не успев пережить смерти сконченного расистами отца, была брошена своим возлюбленным. Долгие годы леди Торренс была словно заживо погребена. Заслуженная артистка РСФСР О. Высоцкая хорошо передает все нюансы психологических состояний героини. Вначале — усталая покорность судьбе, когда она идет на стук умирающего мужа. Затем в ней постепенно пробуждаются жизненные силы, чувства, мысли. И вместе с этим назревает протест.

Артист В. Марченко убедительно показал, как неуютно в мире наживы честному человеку с хорошей, чуткой душой, как трагична его судьба. Очень интересный образ Кэрл создала А. Бобина. Запоминается в спектакле шериф Толбот (артист А. Гульковский).

Гастроли Амурского областного драматического театра окончились. Хорошими спектаклями порадовали нас амурчане. Для коллектива театра характерно глубокое проникновение в авторский замысел, смелость и самостоятельность в раскрытии конфликтов пьес. Может быть, в постановках было не так уже много блестящих актерских удач, но зато почти всегда была слаженность, актерский ансамбль. Отрадно стремление постановщиков к поиску, выдумке, стремление эмоционально воздействовать на зрителя, взволновать его происходящим на сцене. Это значит, что театр находится на правильном пути. Путь творческий — путь побед.

Л. БОНДАРЬ.