

Военнослужащий т. Колябин говорил о той высокой эстетической радости, которую он испытал на спектаклях «Гамлет», «Дети Ванюшина», «Коллеги». Прекрасно, по его мнению, играет в спектакле «Потерянный сын» Ф. Ломакин. Удалась актеру К. Кузовкину роль председателя поселкового Совета в спектакле «Коллеги».

Хорошо, что театр не забыл юных зрителей. Но детские спектакли надо показывать не только в новогодние каникулы. Больше спектаклей о молодежи! — таково пожелание преподавателя медицинского института т. Лифар.

— Рабочие завода «Амурский металлист» любят театр и в будничное время ждут от него еще более глубоких и правдивых спектаклей, — сказал работник этого предприятия т. Бондаренко.

— Меня всегда радуют встречи с любимыми актерами В. Ростовцевым, О. Высоцкой, с нашими молодыми актерами А. Бобиной, А. Смирновым, В. Марченко. Хочу видеть их в новых интересных ролях, — высказала пожелание работница Книготорга т. Иванова.

А вот что сказала студентка педагогического института т. Бондарь:

— Недавно в нашем институте проходили ленинские чтения. На один из вечеров мы пригласили заслуженного артиста РСФСР В. Ростовцева. В прошлых сезонах он исполнял роль В. И. Ленина в спектакле «Третья патетическая». Мы как будто духовно обогатились, как будто на миг увидели живого Ильича, слушая отрывки из спектакля о Ленине в исполнении Ростовцева. Встреча с актером была памятной для нас. Больше таких встреч!

Интересный разговор состоялся на конференции. Много добрых советов высказали зрители актерам, режиссерам, художникам театра.

Директор театра Н. Ф. Стародуб познакомил участников конференции с планами театра на будущее. В новом сезоне зрители увидят пьесы русских классиков и советских драматургов.

79 й театральный сезон снова обещает быть интересным.

А. БОЖКО.

Говорят зрители

АФИША привлекает. На ней названы спектакли: «Гамлет», «Дети Ванюшина», «Коллеги», «Девушка с веснушками», «До встречи, Земля!»... Все это — спектакли нашего театра, поставленные в нынешнем сезоне.

В разные времена, в разные области жизни переносят нас эти постановки. Написаны они разными авторами, разнообразны по жанру драматургии, и ставили их режиссеры, у каждого из которых свой стиль, свои особенности. Но их безусловно роднит то, что все спектакли освещены любовью к человеку, наполнены большими мыслями, духом нашего времени.

Не случайны же такие факты: в этом сезоне Амурский драматический театр дал 261 спектакль. 138 тысяч зрителей, из них 16 тысяч зрителей из районов области, посмотрели пьесы, поставленные на сцене театра. Они высоко оценили интеллектуальную смелость «Гамлета», спектакль «Коллеги», воспитывающий людей на положительных примерах, решающий интересные вопросы современности. Как напоминание о беспросветном мрачном прошлом, прозвучал спектакль «Дети Ванюшина». О людях высокого полета, умеющих рисковать во имя будущего, рассказал спектакль дальневосточного автора Р. Романова «До встречи, Земля!», посвященный покорителям космоса.

Еще один штрих: ряд актеров театра с большим желанием, даже вдохновением руководили самостоятельными драматическими коллективами. Рабочие заводов, учителя, студенты под руководством профессиональных артистов искали и находили пути овладения драматическим искусством. О том, насколько плодотворными оказались усилия актеров на полпути режиссера самостоятельных театров, можно судить по тому успеху, который выпал на долю «Маленькой студентки» (поставил ее драматический коллектив Дома учителя).

Много актерских удач было в этом

сезоне. Заслуженный артист РСФСР В. Ростовцев в роли Гамлета, заслуженный артист Коми АССР Д. Тервентук в роли Ванюшина, заслуженная артистка РСФСР О. Высоцкая в роли Клавдии («Дети Ванюшина»), артисты Т. Кривенко и Ф. Ломакин в спектакле «Потерянный сын» создали жизненно правдивые образы. Они увлекли за собой зрителя, взволновали его.

И вот зритель на последней в этом сезоне встрече — на конференции по итогам театрального сезона. Он начинает разговор о судьбах спектаклей, о проблемах театра, о любимых актерам и полюбившихся образах, об удачах и просчетах театра. Студентке медицинского института Л. Погребной близки герои пьесы «Коллеги» и сама пьеса, очень правдиво рассказывающая о молодых врачах.

— Таким спектаклем, как «Коллеги», театр будит в людях светлые мечты, вселяет надежды в свои силы, — сказала она. — О поисках, о творческой зрелости театра говорит самый серьезный и сложный спектакль этого сезона — трагедия «Гамлет». Подобные работы воспитывают у зрителя хороший художественный вкус, заставляют понимать произведения мировой классики. Роль Гамлета в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Ростовцева оставит глубокий след в сердцах зрителей.

Благодаря тому, что советский театр активно вмешивается в жизнь, поднимает волнующие вопросы современности, любит театральное искусство учительница школы-интерната № 4 Екатерина Николаевна Сафронова. Кроме всего этого, у нее свое, чисто педагогическое отношение к театру: спектакль должен воспитывать, как воспитывает человека умная книга, окружающая обстановка, пример другого. Театр должен показывать рождение гармонической личности человека, который будет жить при коммунизме. С ее точки зрения, лучшим в этом отношении является спектакль «Коллеги». В нем хорошо проявила себя молодежь, режиссерски спектакль выполнен ново и интересно, своеобразно его оформле...

...не удался, считает она, спектакль «Проводы белых ночей», хотя и в. В. Пановой поднимает важные социально-этические проблемы. «Проводы белых ночей» в нашем театре выглядят бесстрастным, заметно растянутым рассказом о тех, кто по существу не так-то часто встречается в жизни. Артистам, исполняющим в спектакле образы положительных героев, не хватило душевной яркости, огонька, чтобы донести до зрителя волнующие идеи пьесы.

Искусство — это далеко не только украшение жизни. Оно преобразует мир, через искусство люди учатся правильно понимать жизнь, усваивают передовые идеи, формируют свой характер и убеждения.

— Такова цель и театрального искусства, таково назначение спектаклей, их великая ценность, — сказала выступавшая на конференции заведующая детской библиотекой З. Саврасова. — Подлинно художественное произведение всегда открытое. В нашем театре — это «Гамлет», «Дети Ванюшина», «Коллеги». Удачен недавно поставленный спектакль «Разбуженная совесть».

Некоторые из выступающих говорили, что нашему театру не удается комедийный жанр. Это и потому, что темы комедий не выходят за рамки семейных неурядиц, и потому, что актеры в спектаклях не всегда играют правдоподобно. Так говорили участница художественной самодеятельности Е. Лагункова, преподаватель строительного техникума т. Линник и другие.

Амурская правда
г. Благовещенск

19 мая 1962