

5 СКОРО ПРЕМЬЕРА

У ВХОДА в одно из фойе областного театра драмы надпись предупреждает: «Тише! Идет репетиция». За столом — группа артистов во главе с режиссером Б. Рубиновым. Артисты читают отдельные сцены пьесы, ведут разговор о характерах действующих лиц произведения.

Идет так называемый застойный период работы над новым спектаклем. Это — очень важная часть работы. Именно здесь артисты постигают авторский стиль, выявляют основную идею произведения, пути наиболее правильного воплощения на сцене этой идеи и многое, многое другое, без чего не может родиться спектакль.

В перерыве между репетициями режиссер Б. Рубинов рассказывает нам о будущем спектакле «Опаснее врага». Молодые авторы этой пьесы Д. Аль и Д. Раков написали острую сатирическую комедию о невеждах и тупицах, ищущих наживы на поприще науки, об остатках тех явлений, которые были порождены культом личности. Действующие лица пьесы — лжеученые Хеопсенко, Чуркин, Чаркин, сплетник Шпинатов и другие преследуют только свои узкие корыстные цели. Авторы пьесы подвергают этих людей беспощадному осмеянию.

— Нам хочется, — говорит Б. Рубинов, — выпустить динамичный и, конечно, веселый, но по-

★ ★ РЕПОРТАЖ

злому веселый спектакль. Е. Бровкин, Ф. Ломакин, В. Иванов, Ф. Суприн, Е. Суприна, В. Жуков, Н. Кормушкин и другие артисты с увлечением работают над своими ролями, стремятся наметить пути для создания настоящих сатирических образов. Думается, что этот спектакль будет иметь большое воспитательное значение.

...Перерыв окончен. И снова на дверях появляется надпись: «Тише! Идет репетиция».

А в это время на сцене другая группа артистов репетирует финал одной из самых популярных комедий Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная». Этот спектакль, который ставит заслуженный артист РСФСР В. Ростовцев, театр намерен выпустить к 25 ноября — к 400-летию со дня рождения великого испанского комедиографа.

Это будет спектакль, где зритель услышит много музыки, увидит интересные танцы.

Из комнаты, которая находится за сценой, доносятся звуки рояля. Только что здесь разучивали свои партии артисты Т. Кривенко, А. Бобина, Д. Терентюк, И. Агафонов, В. Марченко. А

сейчас исполняют песенку и танец Герарды играющие эту роль в спектакле актрисы Н. Мазуркевич и Л. Шумакова. Режиссер В. Ростовцев доволен.

— По-моему, вполне прилично получается, — удовлетворенно говорит он.

Режиссер уходит, а актрисы продолжают отрабатывать отдельные элементы движений, стремясь достичь настоящего «испанского колорита».

Во втором фойе собрались молодые артисты, сравнительно недавно пришедшие на профессиональную сцену. Внимательно слушают они опытного педагога, заслуженного деятеля искусства РСФСР Н. Уралова, который ведет занятия по основам актерского мастерства. Дважды в неделю проводятся в театре такие занятия.

Но учиться в театре не только молодежи. Под руководством главного режиссера Н. Вознесенского здесь сейчас проводятся творческие дискуссии, являющиеся очень хорошей формой учебы. Недавно состоялась одна из таких дискуссий на тему «Актер и современность».

Много дел в эти дни в подсобных цехах театра, особенно в подделочном цехе. Его работники заканчивают изготовление декораций, которые создаются по эскизам художника А. Хохлова. Через день-два состоится монтажная репетиция, т. е. артисты впервые будут работать над спектаклем в декорациях.

Скоро премьера — зрителю будет показан спектакль «Изобретательная влюбленная». А вскоре после этого должен выйти спектакль «Опаснее врага». Вслед за ним появится новый спектакль «Том — большое сердце», который театр только что начал готовить для школьников.

Г. АГРОВ.

На снимке: момент репетиции пьесы Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная».

Фото И. ВАНЬКОВА.

