

БЛИЖЕ К ЖИЗНИ

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

ОБЛАСТНОМ театре драмы переполнен. Но зрители пришли не на премьеру и не на полюбоившийся спектакль, а на конференцию по итогам заканчивающегося сезона.

У театра в нынешнем сезоне немало серьезных работ. И прежде всего два спектакля — «Оптимистическая трагедия» и «Лес». Обращение к этим произведениям свидетельствует и о зрелости режиссуры, и о больших актерских возможностях, и о смелости художников, музыкальных работников театра.

К четырехсотлетию со дня рождения испанского драматурга Лопе де Вега театр поставил еще одно произведение классики — комедию «Изобретательная влюбленная».

В репертуаре немало спектаклей о нашем сегодняшнем дне. Это — «Как поживаешь, парень?» по пьесе В. Пановой, «Камень на дороге» Медведенко, «Разбуженная совесть» Шаврина, сатирическая комедия Аля и Ракова «Опаснее врага», молодежный водевиль Винникова «Вендетта».

Из современной зарубежной драматургии театр показал «Юстину», пьесу финской писательницы Вуолийоки. Для маленьких зрителей подготовил спектакль-сказку «Том — большое сердце» Богомазова.

Но, как сказал в своем сообщении о работе театра за сезон 1962-63 гг. главный режиссер Н. С. Вознесенский, основное упущение коллектива в том, что ему не удалось создать масштабного, глубоко и правдиво отражающего современную жизнь спектакля. Не появился на сцене подлинный герой наших дней.

Этот пробел в значительной степени будет восполнен с выходом спектакля «Черные птицы» по пьесе лауреата Ленинской премии Н. Погодина. Герой этой пьесы — человек мужественный и непримиримый, свято верящий в свои идеалы, в людей и справедливость. Это — характер волсвой и активный. Именно такие люди могут служить примером для других.

В новом сезоне зрители увидят спектакль «Парень из нашего города», предполагается постановка «Порт-Артура», ряда произведений русской и зарубежной классики. Из пьес о современности коллектив заинтересовался инсценировкой романа Андреева «Рассудите нас, люди», пьесами «Финал» Строгова, «Человек выше своей судьбы»

Сельвинского и рядом других произведений.

— Основная задача театра, — сказал Н. С. Вознесенский, — состоит в том, чтобы стать действительно острым идеологическим оружием в руках нашей партии, создавать образы, которые служили бы примером.

Большинство из выступивших на конференции зрителей говорили, что с каждым новым спектаклем игра наших актеров становится заволнованнее, ярче, правдивее. Заметно улучшилось оформление спектаклей. Это отметили студентка музыкально-педагогического училища Галина Кашина, некоторые другие из выступавших.

Преподаватель педагогического училища т. Денисова рассказала, с

каким вниманием следит коллектив училища за каждым новым спектаклем. Она подчеркнула, что театр обязан ставить как можно больше спектаклей воспитательного характера, спектаклей о нашей молодежи.

Некоторые из выступающих отмечали, что отдельные спектакли нашего театра не оставляют следа в умах и сердцах зрителей, и даже больше — вызывают чувство досады. К числу подобных они отнесли спектакль «Как поживаешь, парень?». В нем, замечали выступающие, много людей, которых не должно быть в нашей жизни, много неприглядного, мрачного.

Преподаватель т. Зубова мечтает увидеть на сцене нашего театра таких героев, как Павел Корчагин,

Алексей Маресьев, хочет посмотреть по-настоящему страстный романтический спектакль о молодежи.

Зрители рассказывали о своих любимых актерах и об образах, которые они создают. Ценят наши зрители правдивую игру заслуженных артистов РСФСР О. Высоцкой, В. Ростовцева, Ф. Суприна, игру многих молодых актеров. Но и лучшим они предъявляли ряд существенных замечаний. Например, говорилось о неудаче, которая постигла способного актера В. Марченко в спектакле «Вендетта», где ему не удалось достичь подлинного перевоплощения в образ.

Театр должен стать ближе к жизни, верно отображать все ее стороны. Театр должен показывать человека-труженика, человека-созидателя. Вот главное пожелание всех выступивших на конференции зрителей.

А. БОЖКО.