

— 2 ИЮН 1953

Гастроли Амурского театра драмы в Улан-Удэ

Свои гастроли в Улан-Удэ Амурский театр драмы открыл спектаклем масштабным, спектаклем больших чувств и мыслей, глубоким и умным.

За трагедию Шекспира «Гамлет» берется не каждый театральный коллектив. Особенно редко названия этого классического спектакля можно увидеть на афишах периферийных театров. Одни просто боятся его ставить, говорят, что не хватит сил. Другие ссылаются на зрителя: мол, не пойдет он смотреть классику.

Билетов на «Гамлета» невозможно было купить уже за несколько дней до первого спектакля. У кассы висела табличка — «Все билеты проданы». Зал, как на первом, так и на втором представлении, был переполнен. Зритель принял спектакль, он оказался нужным ему.

Амурцы доказали и другое. Постановка «Гамлета» под силу коллективу, если он ищет, думает, верит в свои силы.

Можно найти и просчеты в спектакле, поставленном молодым режиссером, выпускником ГИТИСа Н. Вознесенским. Это, например, некоторая прямолнейность, односторонность в изображении Клавдия, короля датского (засл. арт. БАССР Терентюк). Недостаточно глубокой, кажется нам и Офелия в исполнении артистки А. Бобиной.

Но главное не в этом. Театр создал спектакль, глубокий, умный, напряженный по действию и драматизму. Добрый, справедливый Гамлет, встающий против лжи, насилия, коварства и несправедливости, встающий на путь борьбы со злом за истину, Гамлет, пришедший из 17 века, нашел дорогу к сердцу и мыслям современного зрителя.