

СПЕКТАКЛЬ О ЗАЩИТНИКАХ ПОРТ-АРТУРА

Кто был на премьере спектакля «Порт-Артур», которым открылся нынешний театральный сезон в Благовещенске, обратил, конечно, внимание на состояние торжественной приподнятости, переживаемое и артистами и зрителями.

Драма И. Попова и А. Степанова «Порт-Артур», созданная по одноименному роману А. Степанова, воскрешает одну из героических страниц истории нашего народа — оборону морской крепости Порт-Артур во время русско-японской войны 1904—1905 гг. Тема историческая. Но произведение глубоко волнует нашего современника. Волнует потому, что советский, русский человек с его высокоразвитым чувством национального и человеческого достоинства — не «Иван, родства не помнящий», и ему дорога отечественная история.

Нет надобности воспроизводить сюжетное содержание драмы. С ним подавляющее большинство зрителей знакомо и по роману А. Степанова и по историческим источникам. Интересны сами по себе события, включенные в драму. Но изображение этих событий для драматургов — не самоцель. Оно подчинено более важной задаче — прославлению духовного величия русского народа, с одной стороны, и развенчанию самозаржавия и его поборников, с другой.

Драму «Порт-Артур» отличает острый конфликт. Особенность этого конфликта состоит в том, что он, во-первых, перенесен в плоскость психологическую, во-вторых, разворачивается преимущественно в лагере защитников крепости, между подлинными патриотами, с одной стороны, и проходимицами, преследующими эгоистические и корыстные цели, — с другой.

Идеи и образы пьесы правильно поняты коллективом артистов во главе с режиссером Н. С. Вознесенским и получили вполне удовлетворительное сценическое воплощение.

...В чрезвычайно сложных и трудных условиях приходится выполнять честным людям свой патристический долг перед родиной. Несколько тысяч километров отделяют артурские солдаты от центральной России. В результате преступной беспечности главнокомандующего Стесселя крепость оказалась не подготовленной к обороне. Но герои Порт-Артура не теряют присутствия духа. Душой обороны становятся генерал Кондратенко и адмирал Макаров.

Выступивший в роли генерала Кондратенко заслуженный артист БАССР Д. Терентюк в целом правильно раскрыл благородный характер и высокий образ мыслей славного русского патриота. Зритель верит, что превыше всего для Кондратенко интересы Родины, что это человек совершенно свободный от мелочного тщеславия. Кондратенко и славные рядовые защитники крепости создают серьезные препятствия для японцев, осаждающих Порт-Артур, и для их благожелателей, окопавшихся в штабе русского гарнизона.

Однако в исполнении Д. Терентюка образ Кондратенко недостаточно выразителен. Генерал был человеком преклонных лет, но обладал большим зарядом внутренней энергии. В исполнении же Д. Терентюка в ряде сцен Кондратенко сух и бесстрастен.

Действительную оборону крепости со стороны моря организует талантливый адмирал Макаров. Человек с сильно развитым чувством ответственности, он глубже других сознает опасность сложившейся обстановки. «Мы воюем кровью своих солдат, — с горечью говорит Макаров Кондратенко, — нас окружают изменники, нас каждый день предаёт Петербург...».

Тем не менее адмирал не считает положение безнадежным. Макаров настойчиво отстаивает перед царским двором и Стесселем единственный вид обороны, гаранти-



рующий успех, — контрнаступление. К сожалению, жизнь адмирала трагически оборвалась, и ему не удалось осуществить свой план.

Роль Макарова — несомненно удача артиста Ф. Ломакина. Большая внутренняя энергия в его игре сочетается со сдержанной и выразительной мимикой, с богатством интонаций.

Главными героями порт-артурской эпопеи явились, конечно, безвестные простые солдаты, своей кровью доказавшие преданность Родине. У солдат Блохина, Родионова, Терешкина, Игнатова и других дома остались семьи, за судьбу которых они не могут не тревожиться. Конец войны, независимо от ее исхода, не судит им маны небесной. Источник достатка — земля — принадлежит помещикам. Но перед лицом опасности солдаты живут сознанием долга перед Отечеством. Возросшие чувства гражданского и человеческого достоинства в солдатах хорошо выразил в разговоре с поручиком Борейко рядовой Родионов: «Я, ваше благородие, свои обязанности исполняю не переча: надо идти, так надо. Земля русская — мать наша. А мать, какая ни на есть — слушай ее, почитай, люби».

Сцены с участием солдат, пожалуй, в спектакле самые удачные. Военный быт, заботы, думы и чаяния солдата переданы превосходно. Особенно обращает на себя внимание хорошая игра в роли солдат артистов Н. Кормушкина, В. Рошина и И. Агафонова.

В ряду героев обороны Порт-Артура стоят отважный командир батареи «Электрический утес» поручик Борейко и саперный инже-

нер прапорщик Звонарев. Поручик Борейко — сложный образ. За бесшабашной удалостью, нарочитой грубостью Борейко кроется натура человека с отзывчивым сердцем, справедливого и даже трогательно заботливого. А что касается кутежей, которые иногда поручик Борейко чинит, так ими он пытается заглушить тягостные настроения, порожденные общественной неустроенностью, бездарностью и безответственностью командования. Артист В. Паутов, выступающий в роли Борейко, сыграл темпераментно и источновал образ в принципе верно. Однако всего богатства переживаний, которые авторы драмы вложили в этот образ, В. Паутов не раскрыл. Борейко в его исполнении пока что слишком прямоли-

неен. Лагерь патриотов противостоит не только враг открытый, но прежде всего враг скрытый — предатели, которым доверено руководить обороной. В русско-японской войне поражение потерпел не народ, а прогнавший царский режим. Только в условиях самодержавия, где люди ценились не по деловым качествам, а по «именитости», по умению приспособиться, на крупных постах могли оказаться карьеристы типа Стесселя. Артисту А. Гульковскому, исполняющему роль Стесселя, в целом удалось вызвать у зрителей чувство отвращения к этому ничтожному человеку.

Запомнится зрителю артистка Т. Кривенко, выступающая в роли жены Стесселя Веры Алексеевны. Вера Алексеевна — злобная фигура. Вместе со шпионом Сахаровым (артист Е. Бронин) и японским генералом Танакой (заслуженный артист РСФСР Ф. Сулпри) она вовлекла беспринципного Стесселя в шпионскую организацию. Черная измена Стесселя явилась одной из причин падения Порт-Артура.

Почувствовать атмосферу, в которой протекала героическая оборона Порт-Артура, очень помогает музыкальное оформление Я. О. Марека. Его фантазии на темы песен времен русско-японской войны по существу самостоятельные произведения, звучащие как приговор и ренанс царскому самодержавию.

В первом спектакле нынешнего сезона есть недоработки. Но их можно отнести к «производственным издержкам», которые в последующем, конечно же, будут устранены. В целом спектакль — несомненная творческая удача коллектива.

...Закрылся занавес. Но никто

не спешил расходиться, переживалось увиденное и услышанное. Оставляли люди театр, преисполненные чувства гордости за своих соотечественников, продемонстрировавших всему миру силу любви к Родине, беспримерную воинскую доблесть и мужество. А это значит, что коллектив театра сумел донести до зрителя все богатство мыслей и чувств пьесы.

Б. ЛЕБЕДЕВ,

старший преподаватель педагогического института.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля.

Фото В. Волошенко.

