

**За гражданственность  
спектакля**

**С. ВАСИЛЬЕВ,**  
режиссер Амурского  
театра драмы

КОГДА я узнал, что пьесы Арданы и Петра Тур «Чрезвычайный посол» доверено воплотить мне, что этим спектаклем Амурский областной театр драмы откроет свой 79-й театральный сезон, мне стало радостно и немного страшно.

Радостно оттого, что пьеса необыкновенно значима, интересна, и страшно оттого, что за такой аванс нужно расчитываться полноценным спектаклем.

Пьеса посвящается памяти замечательных женщин революций, внесших огромный вклад в дело построения социализма в нашей стране. Пробразом главной героини спектакля Кольцовой, чрезвычайного и полномочного представителя Советского Союза в одной из нейтральных стран Европы, первой в истории дипломатии женщины-посла, послужила жизнь замечательной революционерки, политической деятельницы Александры Михайловны Коллонтай.

В роли Кольцовой зрители увидят уже хорошо известную любителям театра Надежду Ивановну Богданову и недавно прибывшую к нам в театр артистку Любовь Григорьевну Васильеву.

Перед исполнителями была поставлена нелегкая задача — воплотить на сцене сложный и многогранный образ женщины-дипломата, беззаветно отдавшей свою жизнь делу укрепления международного положения нашей страны, сохранения мира.

Двери театра еще закрыты, но за ними — напряженная работа. Театр готовится к встрече с первыми зрителями нового сезона. И мы сделаем все для того, чтобы 79-й сезон, открывающийся в преддверии 50-летия Советской власти и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, стал значительным художественным событием в жизни нашего города.

# ИДТИ В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

## Слово работникам театра, зрителям БОЛЬШЕ О НАШИХ СОВРЕМЕННОКАХ

МНОГИЕ студенты нашего института любят театр. Коллективный выход в театр — это праздник для нас. Мы всегда с интересом следим за судьбами героев спектаклей, многие положительные характеры, созданные актерами, мы рассматриваем как своего рода образцы. Встреча молодых героев с самостоятельной жизнью, их миропонимание и взаимоотношения — все это не может не волновать нашу молодежь.

Прошедший театральный сезон нам запомнился по таким спектаклям, как «Люди, которых я видела», «Девушки с улицы Надежды». Нам нравится игра актера И. Агафонова: он заставляет верить в своего героя. Думаем, что этому актеру и в новом сезоне удастся создать ряд интересных образов.

**Г. АБАКУМОВА,**  
секретарь комитета ВЛКСМ  
Благовещенского  
педагогического института  
имени М. И. Калинина.

В прошлом году драматическим кружком в нашем институте руководил артист Амурского театра драмы Ю. Булаков. Наверное, поэтому наши студенты с особым вниманием следили за каждой новой ролью актера. Нам подкупает в игре Ю. Булакова умение не переходить границу естественности. Нравится нам игра актеров Ф. Ломакина, Ф. Суприной, Н. Богдановой, Т. Кривенко, Е. Суприной.

В новом сезоне мы ждем как можно больше спектаклей о нашей молодежи. Хотим уви-

деть также и героическое прошлое на сцене. Чтобы, посмотрев такой спектакль, зрители еще раз остро осознали, что дело, за которое боролись отцы и деды наши, надо продолжать сегодня.

Хочется словами поэта Владимира Маяковского пожелать нашему театру:

Ставь прожектора,  
чтоб рампа не померкла,  
Крути,  
чтоб действие  
мчалось, а не текло,  
Театр —  
не отображающее  
зеркало,  
а увеличивающее стекло.  
Хорошее творческое волнение, правдивый рассказ о наших современниках, о жизни во всем ее многообразии — это мы хотим видеть на сцене нашего театра.

Вчера состоялся общественный просмотр спектакля «Чрезвычайный посол». Завтра этим спектаклем в Амурском театре драмы открывается новый, 79-й сезон.  
НА СНИМКЕ: сцены из спектакля.  
Фото Л. Беструкова.



## ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ СНОВА!

**Л. МОСКАЛЕНКО,**  
(город Амурск).

ЗРИТЕЛИ Комсомольска, Хабаровска, Владивостока, Читы, Улан-Удэ и других городов Дальнего Востока и Забайкалья давно знают и любят Амурский областной драматический театр. В этом году коллектив театра впервые приезжал в Амурск.

Жители молодого города с интересом отнеслись к премьере благовещенцев, которая состоялась в клубе «Строитель». Это была героическая драма Г. Мдивант «Твой дядя Миша».

Распахнулся занавес, и двое заговорили о любви... Зрители напряженно следили за судьбой героя. Артист Ф. Ломакин, исполнитель главной роли, живет жизнью своего героя, и зритель волнуется за судьбу этого человека.

Амурчане по достоинству оценили театр соседей. Уже перед следующим спектаклем был объявлен аншлаги. Драма И. Провоторова «Цыган» смотрелась с напряженным вниманием. Артист Д. Голубченко создал запоминающийся образ Вудула.

В этом спектакле большой успех выпал на долю актрисы Е. Суприной, замечательно игравшей комическую роль меццанки Луцилихи.

С нетерпением ждали зрители третьего спектакля. И вот на сцене знакомый утес, тропинка на его берегу и бригада девушек-строителей. Все, как у нас в Амурске! Комедия В. Шаврина «Девушки с улицы Надежды» рассказывала о создании на Дальнем Востоке нового города Таежного. Жителям Амурска, всеобщей ударной комсомольской стройки, близка была тема комедии, волновала ее романтическая настроенность.

Созданной своими руками бригада дает девушки имя Надежды. Это символическое название, говорящее о вере и лучшем. Комедия привлекла молодых задором, остроумным языком, хорошей игрой артистов.

С удовольствием вновь встретились мы здесь с Е. Суприной — тетей Шурой, обладающей житейской мудростью и неподдельным юмором. Понравилась нам артистка Н. Богданова в роли Черной Розы.

Желаем коллективу Амурского драматического театра больших творческих удач в новом сезоне. Ждем вас к нам в Амурск снова и снова!

## ЧТОБЫ НЕ БЫЛО РАВНОДУШНЫХ

**Г. ДЕДИНА,**  
работница типографии № 1  
областного управления  
по печати

СПЕКТАБЛЬ, как я его понимаю, должен правильно отражать время — наши дни или далекое прошлое, и всегда он должен поднимать острые, волнующие темы. Вот тогда это будет настоящий спектакль. Таких работ мы ждем от нашего театра в новом сезоне. Таких постановок, в которых будет яркое режиссерское решение темы, мастерство актеров. Хочется увидеть на нашей сцене спектакли из классического репертуара.

Я видела все спектакли прошлого сезона, многие смотрела по два раза. У меня есть любимые герои, созданные нашими актерами. Как героям лучших кинофильмов, так и героям лучших спектаклей я верю, учусь у них.

## ВОПРОС ВОПРОСОВ — РЕПЕРТУАР

**Ф. СУПРИН,**  
заслуженный артист РСФСР.

ПРЕЖДЕ чем начать разговор о предстоящем сезоне, мне бы хотелось сказать несколько слов о сезоне минувшем. Для меня он не был творчески особенно примечательным, хотя мне и удалось воплотить два интересных образа: это Вадимский в пьесе болгарского драматурга Симовой «Необыкновенный процесс» и полковник Свирильников в спектакле «Я отвечаю за все».

Наступающий сезон для каждого актера является своеобразным экзаменом на творческую зрелость. Этот сезон особенно ответственный потому, что впереди — знаменательные даты: 50-летие Советской власти и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Жизнь выдвигает перед актером все новые и новые требования. Сейчас, как никогда, вопрос ансамбля в спектакле играет решающую роль. Артист, каков бы положение в театре он ни занимал, обязан для создания полноценного спектакля играть любую порученную ему роль и, главное, играть как можно лучше, то есть, как говорил К. С. Станиславский: «любить не себя в театре, а театр в себе».

Наша драматургия — драматургия больших глубоких мыслей и идей — требует от артиста серьезного восприятия и своеобразной ответственности к репертуару театра. На сцене нашего театра не ставились пьесы Брехта. Почему театр включил в репертуар пьесу выдающегося немецкого драматурга «Господин Пунтилла и его слуга Матти». Мне ни разу не приходилось встречаться в работе с драматургией Брехта и очень хотелось бы поработать над одной из ролей.

Из классического репертуара театр берет к постановке «Торре от ума» Грибоедова. Хочу надеяться, что и я буду одним из участников нового спектакля. Работать над ролью классической комедии — творческая радость.

Сейчас работаю над образом советника Борга в очень хорошей пьесе «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур и Тутканчикна в комедии «Женский монастырь» Дыховичного и Слободкина.

## ЖДУ УДИВИТЕЛЬНОЙ ВСТРЕЧИ

**О. БАЙКАЛОВА,**  
артистка Амурского театра драмы

ЕСЛИ бы меня спросили, какое у меня любимое слово, я бы назвала слово «удивительно». Для меня перестать удивляться — перестать жить. Я очень люблю свою трудную, ответственную профессию. Наряду со множеством ее достоинств, есть еще одно — это встреча с новыми городами, новыми зрителями.

Еще не прошло двух месяцев, как я покинула удивительное место на земном шаре — город Волгоград. Каждый метр его земли — еще не написанное сказание о силе духа, мужестве, уме и таланте человека.

И вот — Благовещенск! Было бы, по меньшей мере, несправедливо сказать, что, приехав сюда, я сразу обо всем забыла. Нет. Нагловину я еще там. Даже, глядя на особенно голубое благовещенское небо, на особенный закат солнца, я с грустью отмечу, что солнце здесь зашло на пять часов раньше, чем на Волге. Но и здесь я уже нашла много прекрасного, интересного, присущего только этому городу. Составить полное впечатление о здешнем театре не могу: я не посмотрела еще ни одного спектакля. Но определенно могу сказать, что здесь есть много интересных режиссерских и актерских индивидуальностей, есть настоящая творческая атмосфера и высокая требовательность друг к другу.

18 октября состоится премьера спектакля «4 креста на солнце» («Вызов богам»). Это первая

пьеса молодого драматурга А. Деландика о наших современниках, выпускниках вузов, вступающих в жизнь. Я играю героиню этого спектакля Ингу, выпускницу медицинского института.

Инга узнает, что она безнадежно больна: «Как жить, когда некогда жить», — говорит Инга. Спектакль утверждает всеполюбящую любовь. Любовь в самом высоком ее значении.

Мы, актеры, хотим спеть гимн силе любви. Конфликт в спектакле строится на столкновении людей с разным отношением к жизни, к счастью, к любви...

Тема о нравственном потенциале молодого человека нашего времени, о человечности и бескомпромиссности в отношениях между людьми меня очень и очень волнует. Я довольна, что нам предстоит такой серьезный разговор со зрителем. Хотелось бы быть предельно искренней. Не знаю, удастся ли это нам — настоящие актерские открытия на сцене не так уж часты.

Ставит спектакль молодой режиссер, выпускник Харьковского театрального института В. Марченко. В спектакле занята в основном творческая молодежь театра. Роль Вадима, основного героя спектакля, играет Д. Голубченко. Работаем мы все с большим увлечением. Верим, надемся, ждем. Ждем неожиданной, удивительной встречи со зрителем.