

ТИШЕ: ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

Такие световые транспаранты висят у входа на сцену, которая «занята», с небольшим перерывом, с утра до позднего вечера. Вчера с утра здесь проводил первую так называемую планировочную репетицию режиссер Б. Барановский — он ставит спектакль по пьесе А. Войнович «Хочу быть честным». А сегодня главный режиссер театра С. Васильев проводит репетицию (и тоже — первую после репетиций за столом) спектакля по инсценировке романа Д. Нагишкина «Сердце Бонивура». Вечером — сцена в распоряжении режиссера В. Маринина: идут репетиции спектакля по пьесе А. Толстого «Заговор императрицы».

Этими тремя спектаклями открывает Амурский театр драмы новый сезон. Варнее, откроет одним из них — «Заговор императрицы». Затем один за другим будут показаны еще два новых спектакля.

В эти дни театр живет очень интенсивной жизнью. Во всех его цехах кипит напряженная работа. В поделочном, которым руководит А. Ясько — великолепный мастер, уже много лет проработавший в театре, — заканчивают изготовление конструкций будущих декораций. Пришла в костюмерный цех, чтобы помочь своим товарищам, пенсионерка Г. Тархова. Она отдала Амурскому театру тридцать лет. И сейчас, когда работникам костюмерного цеха приходится трудно (шутка ли, только для одного спектакля «Заговор императрицы» нужно в короткий срок приготовить 70 костюмов!), она не смогла не прийти. Много работы у оформителей,

в парикмахерском и других цехах театра.

Но, конечно же, самый главный, самый основной процесс — за репетиционными столами, на сценической площадке. Вот С. Васильев ведет репетицию первой картины будущего спектакля «Сердце Бонивура». Называется она, эта картина, так: «Подпольный обком действует». Артисты пока еще не в гриме, в своих будничных костюмах. Роль Михайлова, члена подпольного обкома, готовит артист А. Благовестов, старого рабочего Лебеду играет артист Д. Шубинский, Виталия Бонивура зритель увидит в исполнении молодого артиста М. Новакова. Артисты делают в новом спектакле только первые шаги, только «нащупывают» те внутренние связи, которые должны сцементировать эту картину, сделать ее осязаемой, правдивой и волнующей. Но уже сейчас чувствуется дыхание той далекой эпохи — грозной и героической.

Спектакль «Сердце Бонивура» театр готовит к 50-летию Ленинского комсомола. Готовит с чувством высокой ответственности. Его не удовлетворил материал имеющейся инсценировки замечательного романа дальневосточного писателя Д. Нагишкина о тех незабываемых днях. И в театре создается свой, более совершенный вариант инсценировки, над которым много и упорно работает С. Васильев. Немало интересных деталей будущего спектакля он находит не только за письменным столом, но прямо здесь, во время репетиций. Это процесс трудный, чрезвычайно сложный. И хочется верить, что он принесет хорошие плоды, что спектакль «Сердце Бонивура» прозвучит в нашем театре не только как гимн комсомольцам, погибшим в борьбе с белогвардейцами и интервентами, но и как завещание нынешней молодежи — высоко нести эстафету славных дел первых комсомольцев.

Напряженно проходят репетиции спектакля «Заговор императрицы». И не только потому, что «поджимают сроки». Главным образом потому, что этот спектакль театром решается не просто, как историческая хроника, а как боль-

шое публицистическое полотно. Режиссер и артисты стремятся показать историческую хронику, связанную с последними днями царства Романовых, на фоне бурных революционных событий, что придаст будущему спектаклю яркое социальное звучание. А чтобы достичь этого, пришлось, как говорится, заново прочитать написанную еще в 1926 году пьесу А. Толстого.

В руках у режиссера В. Маринина — объемистая папка с историческими исследованиями, фотографиями, различными статьями, мемуарами. Все это пришлось не раз и не два перечитать, чтобы всесторонне осмыслить глубокий материал, заложенный в пьесе А. Толстого, подойти к его воплощению на сцене с позиций современности. И, судя по тому, с каким увлечением работают во время репетиций артисты, спектакль «Заговор императрицы» должен получиться очень интересным.

...Во время короткого перерыва мы беседуем с режиссером Б. Барановским. Он только начинает работать в нашем театре. До этого, после окончания института, работал несколько лет в Харьковском русском театре. Здесь, в Благовещенске, первым его спектаклем, как уже говорилось выше, будет спектакль «Хочу быть честным». Только что режиссер провел репетицию с артистами и объявил перерыва.

— О чем будет наш спектакль? — повторяет вопрос Б. Барановский. — О принципиальности, чувстве долга... О том, что человек, наш советский человек, должен быть предельно честным. Помните у Николая Островского: «Жизнь надо прожить так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...» Нам хочется, чтобы эта мысль рельефно ощущалась в спектакле.

...Идут репетиции. Утром и вечером. Каждый день.

Г. АГРОВ.

На снимке: репетиция одной из сцен будущего спектакля «Сердце Бонивура».

Фото Л. Безрукова.

