

СЕЗОН ПРЕМЬЕР

— Не так... Не так!

Владимир Леонтьевич Безлепко в который раз уже за это утро выходит на освещенную сцену и показывает артисту, как должен вести себя его герой.

— Повторим еще раз этот кусок. — говорит режиссер.

И так за три часа — бесчисленное количество раз.

...Мы присутствуем в Амурском театре драмы на репетиции пьесы Л. Митрофанова «С повинной».

На сцене, вместе с ветерана-

ми — заслуженным артистом РСФСР Ф. Суприным, Ф. Ломакиным, И. Агафоновым, О. Битюковым, А. Гульковским, В. Маем. — ювочки — В. Евграфов, М. Кольцова, вернувшийся недавно в театр Ю. Романов.

Атмосфера, как принято говорить, деловая. Приходится рассчитывать каждый шаг, выверять каждую интонацию. Однако в этом нет ничего механического. Наоборот! Творческий подход к делу чувствуется во всем.

— Вы знаете, Владимир Ле-

онтьевич, мыслитка появилась у меня такая озорная. — обращается к режиссеру артист Гульковский, — не сделать ли нам «шиворот-назыворот», не по-театральному, проще. Вот так.

И он показывает, каким видит своего героя и его действия в данной мизансцене. Неожиданно получается убедительно и хорошо.

И снова — релетиция, репетиция. Особенно трудно с Васей Евграфовым. Молодой артист не всегда точен в изображении своего героя. На помощь режиссеру приходят Ф. Ломакин и Ф. Суприн. Они советуют, подсказывают, помогают найти верный тон, понять логическую подоплеку не только поступков, но и каждого, на первый взгляд незначительного жеста.

Тема, которую поднимает театр, взявшись за постановку этой пьесы, актуальна и сложна. Ее можно выразить в нескольких словах — борьба за человека, стоящего вне общества, осужденного за нарушение законов своей страны, стремление помочь ему стать снова на правильный путь, вернуть себе гордое звание гражданина Советской страны.

Сейчас трудно сказать, насколько удасться режиссеру и артистам, занятым в спек-

такле, разрешить эту тему. Впереди еще очень много работы.

Главный режиссер театра С. И. Васильев в эти дни занят с утра до вечера. Сейчас у него заседание художественного совета. Предстоит обсудить с главным художником В. П. Горным и директором театра Н. Ф. Стародубом оформление спектакля «Нашествие» по пьесе лауреата Ленинской премии Л. Леонова.

— Над постановкой этого замечательного драматургического произведения мы работаем с большим подъемом, — рассказывает Сергей Иванович. — Дело в том, что у нас в Благовещенске этот спектакль уже шел однажды. Более четверти века прошло с тех пор, но интерес к этой героической теме не снижается и в наши дни.

Я вспомнил в связи с этим небольшую историю, которую поведал мне Д. В. Шубинский, около 30 лет работающий в Амурском театре драмы.

— В 43-м году мы ставили «Нашествие». Я играл Прокофия, есть там такой мальчишка. Затем ушел в армию. Потом — снова в театр. И вот сейчас — опять «Нашествие», и опять я играю в нем, но только уже не Прокофия, а его дед... И радостно, и грустно немного.

С. И. Васильев продолжал делиться новостями.

— Амурский театр большую часть своего репертуара посвящает ныне проблемам современности. Это будет сезон премьер — их у нас состоится десять. Среди них хочется отметить пьесу «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта. Это произведение уже стало театральной классикой, но передо мною (я буду постановщиком спектакля) и перед артистами встает много трудностей. Успех нашей рабо-

ты будет зависеть не только от того, сумеем ли мы справиться с ними, но и от того, насколько оригинально и убедительно сможем воплотить на нашей сцене замыслы выдающегося немецкого драматурга. Не хочется повторять уже найденные решения (хотя бы даже удачные) ведущих московских театров, работы которых я видел и читал многочисленные рецензии и критические статьи. Очень хочется, чтобы наше первое знакомство с Брехтом оказалось счастливым.

Затем Сергей Иванович говорил об изменениях в творческом составе театра. Кроме уже названных выше актеров, зрители познакомятся с В. Белоцерковской, А. Олейниковой, Ю. Толстовым, В. Тимофеевым и Ю. Ульяненко. Состоится творческий дебют нового режиссера Владимира Андреевича Пархоменко, который ставит комедию якутского драматурга А. Вампилова «Старший сын».

— В этом году в Амурском театре драмы начинается 88-й театральный сезон, — сказал в заключение Сергей Иванович. — Открываем мы его 16 октября. В этот день мы покажем благовещенцам «Нашествие». Приглашаем вас в театр!

И. ИГНАТЕНКО.

НА СНИМКЕ: идет репетиция драмы Л. Митрофанова «С повинной». Олимпиев — артист Ф. Ломакин, Цыган — артист В. Евграфов, Честных — заслуженный артист РСФСР Ф. Суприн.

Фото Ю. Саяпина.



6 ОКТ 1970

Амурская правда
г. Благовещенск