

1.8 СЕН 1971

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Театр готовится к новому сезону

✓ Пятнадцатого октября спектаклем «А зори здесь тихие» Амурский театр драмы открывает свой 89-й сезон. Как идет подготовка к нему? На этот и другие вопросы отвечают в беседе с нашим корреспондентом директор театра Н. Ф. Стародуб и главный режиссер С. И. Васильев.

— Творческий коллектив вернулся с летних «каникул» всего несколько дней назад. Но это не значит, что подготовка к новому сезону только-только начинается. О нем мы думали загодя, — рассказывает Н. Ф. Стародуб. — Театр сохранил с прошлого года в своем репертуаре шесть пьес: «Царь Федор Иоаннович», «А зори здесь тихие», «Дневник подлеца», «Все в саду», «Немой рыцарь» и «Эй, ты — здравствуй!». Спектакль «А зори здесь тихие», которым мы открываем сезон, был подготовлен к гастролям и шел на нашей сцене в Благовещенске всего один раз.

— Своеобразной подготовкой к сезону можно, наверное, считать и летние гастроли амурских артистов?

— Конечно. Гастроли в Иркутске и последовавшая затем поездка по некоторым районам Читинской области и Якутской АССР очень многое дали творческому коллективу театра, — говорит главный режиссер С. И. Васильев. — Они, в частности, позволили нам реально оценить свои силы. Иркутский зритель, например, известен в Сибири как тонкий знаток театрального искусства. Вместе с нами в Иркутске одновременно гастролеровали еще три театра, а зрительный зал, в котором выступали мы, всегда был переполнен. В областных газетах на спектакли амурцев было помещено пять рецензий, и все они положительно оценили наши работы.

— Какие новые спектакли появятся в этом театральном сезоне в вашем репертуаре?

С. И. Васильев:

— Сейчас работаем над тремя пьесами. Театр постоянно обращается к творчеству А. М. Горького. В последние годы, в частности, поставлены пьесы «Мещане», «Дети солнца» и другие. Нынче мы

решили вернуть в репертуар театра пьесу «На дне». Почему вернуть? А потому, что она впервые была поставлена в Благовещенске осенью 1903 года. После МХАТа Благовещенский театр осуществил ее постановку одним из первых в России.

Работаем также над «Сослуживцами» — новой комедией Брагинского и Рязанова (эти драматурги знакомы амурскому зрителю по нашему спектаклю «С легким паром»). Репетируем и пьесу Кальдерона «Дама-невидимка».

Центральное место в репертуаре Амурского театра в новом сезоне займут спектакли, связанные со знаменательной датой — 50-летием освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов. Сейчас идет работа над инсценировкой романа Н. Задорнова «Амур-батюшка». Поставим пьесу советского драматурга Всеволода Иванова, которую сам автор назвал продолжением «Бронепоезда 14-69».

— Какие изменения произошли в творческом составе театра?

С. И. Васильев:

— Никто из ведущих артистов не покинул свой театр. В группу пришло новое пополнение: А. Пушкарева, Н. Косенко, Э. Левицкий, И. Сучков, В. Мерзляков, М. Изюмский. Все эти актеры в свое время закончили специальные высшие учебные заведения, все не новички на сцене — уже несколько сезонов проработали в различных театрах страны. Пригласили мы в свой коллектив и двух новых режиссеров: выпускника ГИТИСа В. Н. Трегубенко и уже имеющего определенный стаж работы в театре А. В. Ищенко.

— Думаю, что зрители, которые придут на наши первые спектакли, будут приятно удивлены, — говорит Н. Ф. Стародуб. — Здание, в котором театр работает уже не один десяток лет, нынче помолодело: внутреннее его оформление стало более изящным, современным.

Пятнадцатого октября мы снова встретимся со своим старым и взыскательным другом — благовещенским зрителем.