

Человек! Это в наше время звучит не только гордо. Советский человек живет гордо. Он растет с каждым днем. Он устремлен в будущее. Именно поэтому XXIV съезд КПСС подчеркнул, что строительство материально-технической базы коммунизма неотделимо от внутреннего роста человека, от строительства и развития духовной культуры советского общества.

Искусство и, в частности, театр — составная часть духовной жизни народа. Театр — это пища интеллекту и эмоциональное наслаждение. Он наиболее непосредственно отражает важные жизненные процессы. Театр — активный помощник партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

С этой точки зрения и хочется поразмыслить над итогами только что закончившегося сезона, поговорить о работе Амурского областного театра драмы.

Репертуарная афиша театра разнообразна: «На дне» М. Горького, «А зори здесь тихие...» (инсценировка Ю. Любимова по повести Б. Васильева), «Дама-невидимка» П. Кальдерона, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Служивцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Рим, 17, до востребования» М. Зарудного, «Трибунал» А. Макаенка, «Валентин и Валентина» М. Рошина, «Трактирщица» К. Гольдони, «Лиса и виноград» Г. Фигейредо, «Горе от ума» А. Грибоедова.

Газета уже давала в общем-то положительную оценку таким работам этого сезона, как «А зори здесь тихие...», «Солдатская вдова», «Валентин и Валентина». Они привлекли внимание зрителей жизненной правдой, психологической глубиной конфликтов.

Так, в «Солдатской вдове», поставленной главным режиссером С. Васильевым, театр сразу же приглашает нас, пришедших на спектакль, заглянуть в небольшое сибирское село Зеленый Привал, познакомиться с его жителями. Режиссеру удалось показать единство людей, на долю которых выпали суровые испытания военных лет, раскрыть их высокие человеческие качества, убежденность в правоте своего дела. Хочется отметить Н. Косенко и К. Гавриленко в роли Марийки, Ю. Романова — Григория Плетнева, В. Белоцерковскую в роли Клавдии, создавших правдивые, запоминающиеся образы.

С большим интересом был принят зрителем и другой спектакль С. Васильева «А зори здесь тихие...».

Познакомились мы в этом сезоне и с двумя молодыми режиссерами А. Ищенко и В. Трегубенко.

О пьесе «Валентин и Валентина» сейчас много спорят, разные ее постановки вызывают разное к себе отношение. Не вдаваясь в эти споры, хочется все же подумывать о сюжетной коллизии

пьесы. Двое восемнадцатилетних любят друг друга, родители боятся этого, боятся по-разному и ведут себя по-разному. Движение судеб главных героев подчинено идее, суть которой в том, что Валентин и Валентина обязаны быть мужественными в любви, как бы им ни было трудно. Если бы молодые герои согласились на компромиссы — было бы это более верным решением коллизии?

В поставленном А. Ищенко спектакле ощущается точный замысел, и там, где дело доходит до прямого столкновения взглядов на жизнь, позиции режиссера ясна. Очень ярко, своеобразно раскрылось в этом спектакле актерское дарование С. Аввакумовой (Валентина).

Пьесой бразильца Г. Фигейредо «Лиса и виноград» представлена в репертуаре театра современная зарубежная драматургия. Пьеса поставлена в самом конце сезона, на сцене театра она шла лишь дважды — давать пока ей подробную оценку рано. Тем не менее с полным основанием можно сказать, что эта режиссерская работа А. Ищенко обещает вырасти в очень интересный спектакль. Не полностью пока раскрыты в нем все актерские возможности В. Марченко, занятого в роли Эзона. А вот греческий философ Ксанф, пожалуй, лучшая работа артиста А. Гульковско-го в этом сезоне.

В актив другого режиссера-дебютанта В. Трегубенко может быть отнесен спектакль, поставленный по комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Служивцы». В нем есть все, что необходимо для настоящей комедии — и яркая образность персонажей, и острый конфликт, и неожиданные повороты в сюжете. Великолепна сцена, переработанная директрисой Калугиной (роль ее исполняет Г. Збруева) из «мымы» в цветущую обаятельную женщину. Хорошими актерскими работами запоминается и другой спектакль В. Трегубенко, поставленный по трагикомедии А. Макаенка «Трибунал». Подлинно народные образы создали здесь заслуженные артисты РСФСР Е. Бровкин и О. Высоцкая.

Понятие «современность» в театре многозначно. Современность звучит классика, современен наш интерес к эпохе Октябрьской революции и Великой Отечественной войны. Но есть и локальное значение слова «современность» — то, которое обозначается в пьесах ремаркой: «Действие происходит в наши дни». Много ли таких пьес появилось в репертуаре театра? А если даже выше упомянутая ремарка и есть в пьесе, то основным ли проблемам сегодняшнего дня посвящается спектакль, на ведущих ли вопросах современности строятся конфликты в нем?

Давайте вспоминать: «Валентин и Валентина», «Рим,

17, до востребования», «Служивцы». К сегодняшним дням подводит в своем развитии героев пьесы Н. Анкилова и спектакль «Солдатская вдова». Но только подводит, он должен оставаться и остается взволнованным и проникновенным рассказом о людях, на своих плечах вынесших всю тяжесть войны с фашизмом.

Итак, три спектакля, побывав на которых мы могли увидеть на сцене своих современников. Если учесть, что отнюдь не каждое из этих произведений является образным драматургическим письмом, то признать этот сезон вполне успешным в смысле работы над современной драматургией значило бы выдавать желаемое за действительное.

Комедия — жанр весьма уважаемый. Но почему ему должно отдаваться предпочтение перед всеми другими? Из трех вышеназванных спектаклей два — комедийного плана. Хорошо ли это? Плохо ли? Стоит ли вообще задумываться над подобными вопросами? Наверное, стоит. Потому что выбор пьесы — это не просто построение репертуара. Выбор пьесы — это определенное мировоззрение театра, его режиссерское направление.

В минувшем сезоне в нашем театре чуть ли не каждая вторая премьера являлась комедийным спектаклем. При всем нашем уважении к этому жанру позволено задаться вопросом: «Не слишком ли это много?». Тем более, что в ряде данных работ явно обнаруживается современность мнимая при отсутствии современности подлинной.

Сегодня, например, потеряла почти все точки соприкосновения с действительностью, стала полностью условно-театральной комедия плаща и шпаги. Но именно в таком духе была поставлена на амурской сцене «Дама-невидимка» (режиссер А. Ищенко).

Лишь развлекательный легковесный характер носит комедия «Рим, 17, до востребования» (режиссер В. Трегубенко), она лишена общественного звучания и не может нести той нагрузки, которую несут, к примеру, «Служивцы». Конечно, поставить театральное представление со смешной подтанцовкой и куплетами легче, чем серьезно работать над проблемной и художественно полноценной драматургией. Но ведь еще на заре Советской власти В. И. Ленин в беседе с Кларой Цеткин сказал однажды: «...зрелища — это не настоящее большое искусство, а, скорее, более или менее красивое развлечение... Право, наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелище».

Проанализировав комедии, составляющие половину репертуара, невольно приходишь к мысли, что театр нередко заботится в первую

очередь о своем «кассовом» благополучии, а потом уже думает о творческой стороне дела. Иначе чем объяснись и участвовавшие в конце сезона замены объявленного спектакля другим, и беспощадную «эксплуатацию» вновь поставленных пьес. Их, как правило, играют с редкими «окнами» в течение месяца-двух, играют и на дневных, и на вечерних спектаклях, а потом... спешно ищут новую пьесу. А какова может быть отдача от актера, который вынужден зачастую дважды в день играть одно и то же, играть и знать, что завтра он опять выйдет на сцену в этом спектакле? В репертуаре театра почти нет «золотого» фонда, нет спектаклей, которые бы шли на сцене в течение ряда сезонов.

О творческой зрелости театра всегда говорили и говорят спектакли, поставленные по пьесам классиков русской и советской драматургии. Амурский театр имеет свои славные традиции в этом отношении. Много и плодотворно в свое время работал здесь над классикой заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер Н. И. Уралов. Однако в этом сезоне, увы, эти традиции не были продолжены. Ведь нельзя считать удачей спектакль по пьесе М. Горького «На дне» (режиссер С. Васильев). Нельзя хотя бы потому, что он не продержался на сцене даже сезона. А о работе того же режиссера над комедией А. Грибоедова «Горе от ума» говорить пока еще рано. Премьера, состоявшаяся в последние дни сезона, показала, что над этим спектаклем предстоит еще очень серьезная работа. Там нет главного — нет Чацкого.

Мы требуем от театра разнообразия в репертуаре не только потому, что хотим получить побольше художественных впечатлений (что, впрочем, не предосудительно), но и для того, чтобы смена дала нам ответы на многообразные вопросы, удовлетворил зрительский интерес прежде всего к самым разнообразным проблемам современной жизни.

Театр лишь тогда оправдывает свое назначение, когда возглавляет зрителей, ведет их к новым творческим целям и открытиям. Все условия для этого у Амурского театра драмы имеются: здесь есть и думающие, творчески относящиеся к делу режиссеры, и способные актеры, со вкусом и большой выдумкой готовые к спектаклям художественное и музыкальное оформление. Нужен лишь более требовательный, критический подход к отбору репертуара.

Для того, чтобы следующий сезон, начало которого непосредственно предшествует полувековому юбилею образования Союза Советских Социалистических Республик и 50-летию освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев, был сезоном достойным этих, исторических вех, необходимо сегодня реально и требовательно посмотреть на успехи и недостатки сезона минувшего.

А. ФИЛОНЕНКО.