

СПЕКТАКЛИ О СОВРЕМЕННОМ

К итогам гастролей Амурского областного театра драмы

КОЛЛЕКТИВ Амурского областного театра драмы принимают в Бурятии не впервые. Уже в прошлые его приезды было заметно тяготение коллектива к современному репертуару. Конечно, театр отдает дань и классической драматургии — русской и зарубежной. В нынешние гастроли, например, она представлена комедией Грибоедова «Горе от ума» и «Трактирщицей» К. Гольдони. Но из десяти спектаклей, привезенных в Бурятию, семь — о наших днях, о наших современниках. В репертуаре театра значительные произведения советской драматургии последних лет — «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Валентин и Валентина» М. Рошина, «Трибунал» А. Макаенка, «Служивцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Все эти спектакли с успехом идут во многих театрах страны.

Инсценировкой по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» Амурского театр поднимает героико-патриотическую тему. Этот спектакль улан-удэнцы увидели впервые прошлым летом в постановке хабаровчан. Но спектакль и нынче нашел своего зрителя. Найдёт и впредь, потому что в основу его положен драматический материал большого гражданского звучания и вместе с тем очень мягкий, лиричный, человеческий.

...Гибнет от руки гитлеровцев отделение старшины Васкова — пятеро вчерашних школьниц. Совсем еще девочки, они находят мужество встретить смерть, как солдаты. Психологическая глубина и индивидуальность образов, острота и напря-

женность драматического повествования, высокий патриотический пафос — все это выделяет спектакль как наиболее идейно значимый в творческой программе коллектива.

Естественно, что постановку «А зори здесь тихие...» с удовольствием посмотрели молодые рабочие, старшеклассники, студенты. Актеры: И. Агафонов (старшина Васков), Г. Збруева (Рита Осянина), К. Гавриленко (Галя Четвертак), Н. Гайдар (Женя Комелькова), Л. Васильева (Лиза Бричкина), Т. Терехова (София Гурвич) — сумели найти для своих героев жизненные краски, достаточно выразительные характеристики. Получился спектакль (режиссер С. Васильев воспроизвел постановку Ю. Любимова в Московском театре на Таганке) высокой гражданственности. Героическое и житейски-будничное, утверждает он, не отделимо; еще раз подумайте, молодые люди, над трагическим и прекрасным прошлым Родины, об обязанности и ответственности перед ней.

Молодежи адресована и другая интересная работа гостей с Амура — лирические этюды о любви «Валентин и Валентина» М. Рошина. Против житейской расчетливости и мелочности направлен спектакль. Боритесь за свое чувство, призывает он, не разменивайте любовь на материальные блага: любовь сама по себе величайшее благо, ни с чем не сравнимое, способное сгладить все жизненные неурядицы и невзгоды.

Психология мещанства живуча. Категория лиц, счи-

тающих мерилом человеческих достоинств положение и материальное благополучие, к сожалению, существует. Им невдомек, что счастье человеческое — комплекс благ куда более широкий. Рационалистам и циникам дает бой коллектив амурских артистов во главе с режиссером А. Ищенко. Удачный бой. Достигается это четкостью идейных посылок, интересными актерскими работами. С. Аввакумова (Валентина), Л. Васильева (Женя), Э. Лезицкий (Володя) играют убедительно, тепло, проникновенно. Бытовая и душевная точность спектакля обеспечили ему понимание зрителей, по просьбе которых спектакль трижды повторился, причем на всех представлениях был аншлаг.

Отзвук в сердце зрителя вызвал и спектакль «С повинной» Л. Митрофанова, посвященный будням советской милиции.

Гастроли амурцев в Бурятии еще раз подтверждают известную истину — спектакли о современниках зритель смотрит с особым удовольствием. В данном случае зрительские интересы совпали с творческими устремлениями коллектива.

ЕЩЕ одна черта творческого почерка Амурского театра: в коллективе любят комедию, с удовольствием и удачно ее ставят. «Служивцы», «Горе от ума», «Рим, 17, до востребования», «На седьмом небе», «Трактирщица» — плет комедийных спектаклей из десяти... Правда, не все вещи художественно равноценны. Самый удачный спектакль, на наш взгляд, — известная комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова

«Служивцы», умная, веселая, добрая.

Сюжет о том, как любовь преобразует начальницу — «сухаря» в милого, чуткого человека, развивается в стенах обыкновенного учреждения. Перед зрителем проходит галерея сослуживцев — выразительных, разнообразных характеров. Вглядитесь в тех, кто работает рядом с вами, говорят авторы комедии, говорят актеры: всегда ли вы к ним справедливы, не превеличиваете ли их недостатки, в полной ли мере оцениваете достоинства?

Режиссер В. Трегубенко решает спектакль мягко, с улыбкой. Действие развивается стремительно и легко. Актерский ансамбль подобран взыскательно и удачно. Очень доброе чувство оставляет актерский дуэт — Г. Збруева, начальница «мыра», и И. Агафонов, подчиненный «недотепа».

Спектакль достигает цели. Зрители уносят доброе настроение, интересные наблюдения и раздумья.

В БУДУЩЕМ году зрители Благовещенска отметят 90-летие со дня образования своего театра. За эти годы в коллективе сложилось немало добрых традиций. Одна из них — стремление сделать театр современным. Чувствуется это стремление не только в выборе пьес, главная тема которых — современность, но и в решении зрительного образа спектаклей. Для творческой манеры художников М. Е. Тряпкина и Н. Ф. Стародуба характерны лаконизм и четкость сценического языка. Декорации в большинстве случаев

портативны, мобильны — спектакли идут в быстром и четком темпе.

Радуюсь удаче наших гостей, хочется высказать и некоторые замечания. Театр не привез ни одного детского спектакля. Наши ребята вниманием театральные коллективов не избалованы. В сезон три театра приглашают их на три-четыре премьеры. Да если учесть, что у школьников каникулы... Детский спектакль был бы очень нужен.

Амурцы не блеснули хорошей организацией своих выступлений. На некоторых представлениях зритель не имел возможности купить программы, не всегда вносились в них изменения, были случаи замены спектаклей. Хочется видеть в следующий приезд наших гостей большую организованность и четкость.

КОЛЛЕКТИВ Амурского театра показал в Бурятии 55 спектаклей, на которых побывали 30 тысяч зрителей из Улан-Удэ, Кабанского, Мухоршибирского, Зампраевского, Селегинского аймаков.

Артисты встретились со своими коллегами, представителями коллектива Бурятского театра драмы, были гостями студентов и преподавателей Бурятского сельскохозяйственного института.

Сегодня Амурского театр драмы свои гастроли заканчивает. Как всегда в таких случаях, будут и цветы, и добрые напутствия. Но главное — добрая память зрителя. А зритель по достоинству оценил интересные работы актеров: Е. Бровкина (Колобок — «Трибунал», Самоход — «На седьмом небе»), А. Гульковского (Ксанф — «Лиса и виноград»), Ф. Ломаккина (Фамусов — «Горе от ума»), Л. Васильевой (Лиза — «А зори здесь тихие...»), Женя — «Валентин и Валентина»), В. Май

(Синеглазов — «С повинной») и других.

Зритель в своей признательности не ограничился аплодисментами. Вот строки из письма в редакцию улан-удэнки Ф. И. Савиловой:

— «Валентин и Валентина» очень нужный спектакль. Хорошо, что он учит нашу молодежь бережно относиться к любви, ценить это богатство — умение любить. Спасибо коллективу амурцев за доставленное удовольствие...

Письмо И. Афанасьева — чабана из Нижнего Саянтя приведем почти полностью.

«Вчера всей семьей приехали смотреть спектакль «А зори здесь тихие...» Растрогал он меня до слез. Жалко девчонок. Не уберет старшина. А старшина — молодец. Такие были. Они в основном всю работу военную делали.

История такая же была и у меня. Был я командиром снайперского отделения. Девять было девчонок. Всех похоронил по дорогам, дойдя до Кенгсберга. Большой грех взял на душу. Дал себе зарок — свалить по десять немцев за них. А потом еще по десять. И эту норму выполнил — больше двухсот душ загубил фашистских. И вот смотрел спектакль, и все перевернулось в душе. Страшное дело. Думал, после войны, после всего того ужаса ожесточусь. Нет, утихло все за тридцать лет, работаю чабаном в колхозе. А вот спектакль очень взволновал. Очень правильно показали. Большое спасибо. Хорошо, чтобы ничего этого больше не было».

Спектакль принят, понят, спектакль взволновал, заставил вспомнить и думать... Это для артистов и режиссера самое высокое признание. Пусть же это признание сопутствует творчеству амурского коллектива постоянно.

Р. МАКАЛЬСКАЯ.