

# К 90-ЛЕТИЮ АМУРСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

## НАЧИНАЛОСЬ ТАК...

Появлению профессионального театра на Амуре предшествовали сценические представления любителей драматического искусства. Первые сведения о них дала иркутская газета «Амур». В номере от 24 января 1861 года была напечатана пространная корреспонденция из Благовещенска. В числе праздничных развлечений горожан автор называет любительские спектакли.

На первом представлении, которое дали нижние чины линейного батальона и артиллерийской батареи в одной из казарм 26 декабря 1860 года, были показаны пьеса «Дочь станционного смотрителя» (по А. С. Пушкину) и водевиль А. А. Яблочкина (отца знаменитой актрисы) «Много шуму из пустяков». Корреспондент сообщал, что удивление публики вызвал выбор более трудных для исполнения литературных пьес, чем народные драмы, любовное приготовление помещения к спектаклям, а главное — само исполнение. Все роли, за исключением женских (их играли тоже мужчины), были исполнены хорошо, а роль доктора в водевиле — «даже вполне удовлетворительно».

На следующий день солдаты показали водевили «Виц-музир» П. А. Каратыгина и «Филатка» П. Г. Григорьева. «Играли так же хорошо, как и на первом спектакле. Но эти спектакли много потеряли от плохой обстановки: не было ни декораций, ни занавеси (последний заменял парус)».

30 декабря дали спектакль любители «из служащих в Благовещенске чиновников». Они поставили «Женитьбу» Н. В. Гоголя и переводной водевиль «Сиротка».

Затем сообщения о театральных представлениях в Благовещенске начинают появляться в печати разных сибирских городов. Например, в томской «Сибирской газете» была напечатана такая корреспонденция из Благовещенска: «Масленица прошла без скуки... Был семейный вечер в Общественном собрании, были два спектакля, устроенные за неимением театра в солдатской столовой... Не было никаких развлечений только для простого народа». Характерно признание, свидетельствующее о полном безразличии «отцов» города к культурным нуждам трудового народа!

Позднее в Благовещенске по инициативе Э. Ф. Циммермана был создан музыкально-литературный кружок. В него вошли те же лица, которые до этого участвовали в спектаклях и музыкальных вечерах. Кружок стал устраивать литературно-музыкальные вечера и спектакли. Большинство из них носило благотворительный характер, то есть давались они в пользу отдельных лиц, организаций, учреждений и разных нужд. Например, один спектакль кружок дал в пользу переселенцев, прибывших в Амурскую область.

Совет старшин Общественного собрания в отношении кружка проводил дискриминационную политику.

В первый сезон кружок заплатил 800 рублей годовой платы за наем помещения. Однако старшинам этого оказалось мало. Они потребовали, чтобы все члены кружка стали одновременно и членами Общественного собрания. А это означало, что, помимо 10 рублей членских взносов, кружковцы должны были платить еще по 20 рублей. Такая сумма была весьма обременительной для многих кружковцев с невысокой заработной платой.

Тем не менее кружок продолжал ставить спектакли с благотворительными целями. Выходило, что артисты-любители больше заботились о нуждах горожан, чем власти, хотя подобными жертвованиями нельзя было, конечно, ликвидировать бедность, неграмотность и прочие социальные беды.

В 1882 году, когда в Благовещенске было построено здание Общественного собрания со сценой и зрительным залом, профессиональные драматические труппы получили возможность оставаться в городе на весь зимний сезон. В марте 1883 года на сцене театра был поставлен гоголевский «Ревизор». Этот спектакль положил начало профессиональному театру на Амуре.

11 января 1887 года «Сибирская газета» (Томск) опубликовала следующую корреспонденцию из Благовещенска:

«Спектакли устраиваются раз, а иногда два в неделю. Репертуар настолько разнообразен, что о нем вполне можно сказать пословицей: «Чего хочешь, того и просишь», только мало серьезного. Исключение представлял лишь спектакль 26 октября, когда на сцене поставлена была пьеса знаменитого драматурга Островского «Доходное место». Но и он прошел не особенно удачно: главные мужские роли были не поняты и изуродованы. Истинное удовольствие зрителям доставил своей артистической игрой г-н Стрельский, исполнявший роль Юсова. Мы видели перед собой не актера, а олицетворение чиновника-взяточника. Комедия понравилась публике, если не по исполнению, то по своему содержанию, что, нам кажется, указывает на желание публики видеть на сцене не одни бессодержательные переводные драмы и комедии и пустые водевили, но и что-нибудь посерьезнее этой дребедени». Корреспондент сетовал на высокие цены билетов (от 1 рубля до 4 рублей), что лишало малообеспеченные слои населения возможности посещать театр.

Местные власти стремились заглушить демократическое, прогрессивное направление в театральном искусстве. Пользуясь отдаленностью от столицы, они брали на себя функции драматической цензуры, запрещая или уродуя замечательные пьесы. Например, при постановке «Ревизора» и «Горя от ума» полицейская цензура вычеркивала целые страницы из этих классических комедий. Зато она охотно разрешала пошлые фар-

сы, псевдопатриотические драмы. Прогрессивная общественность и печать города вели постоянную борьбу за содержательный репертуар.

Амурский театр был тесно связан с театрами Сибири и особенно Дальнего Востока. На театральных афишах Благовещенска, Читы, Хабаровска, Владивостока часто встречались одни и те же фамилии. Так, упомянутый выше Василий Александрович Стрельский, являвшийся украшением благовещенской труппы сезона 1886—1887 гг., затем стал любимцем владивостокской публики, которую он покорила своим блестящим юмором. Одним из первых амурских антрепренеров был Д. С. Орлов-Семашко, одновременно снимавший и театр во Владивостоке. В Сибири и на Дальнем Востоке протекали лучшие годы сценической и антрепренерской деятельности этого известного в те годы артиста. Он играл в Томске, Иркутске, Владивостоке, в 1892—1895 гг. снимал театр Общественного собрания в Благовещенске. В 1901 году он дебютировал в Александровском театре в Петербурге в роли городничего («Ревизор» Н. В. Гоголя), был принят в императорскую труппу и прослужил в ней несколько сезонов.

В 90-е годы корреспонденции из Благовещенска появляются в театральных журналах Москвы и Петербурга. Но самым богатым источником сведений о первых порах деятельности театра в Благовещенске является, безусловно, «Амурская газета», полные комплекты которой имеются в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина в Москве.

Как и в каждом небольшом губернском или областном центре, театр в Благовещенске мог существовать лишь при постоянной смене показываемых пьес. Это объясняется тем, что круг зрителей был узким и стабильным. Партер и ложи заполняла обычно одна и та же публика. Абонементная система позволяла купцу или золотопромышленнику приобрести на весь сезон ложу для своей семьи. Если же семья по какой-либо причине не могла явиться в театр, ложа все равно оставалась за ней. Смотреть одну и ту же пьесу по два раза подобная публика не желала. Исключения делались для полюбившихся спектаклей, слухи о которых быстро распространялись среди населения, и антрепренер «по желанию» публики повторял пьесу.

Мало того, что публика желала каждый раз видеть новые драмы и комедии. Непременным условием процветания антрепризы являлась смена жанров. Если первую половину сезона (до рождества) антрепренер давал драму, то во второй (до поста) он обязан был побаловать об оперетте. Это нетрудно было осуществить в том случае, если антрепренер держал театры в двух городах и в середине сезона производил обмен труппами между ними.

Таковыми были первые шаги Амурского театра драмы. 90-летие со дня создания которого мы отмечаем в нынешнем сезоне.

А. ИВАНОВ.

Москва.