

ГОСТИ РЕДАКЦИИ

Готовясь к юбилею

Спектакль окончен. Аплодисментами зрители благодарят артистов. Но только ли артистам адресованы эти аплодисменты?

Ведь удачный спектакль — это не только отличная актерская игра и хороший драматургический материал. Успех любой работы театра во многом зависит от режиссера. Одна и та же пьеса на различных сценах может звучать по-разному.

И пусть на аплодисменты зала режиссер на сцене появляется лишь в дни премьер, мы, зрители, выражая артистам благодарность за хороший спектакль, всегда помним и о нем.

На последней встрече в редакции «Амурской правды» гостями журналистов были режиссеры Амурского театра драмы С. И. Васильев и А. В. Ищенко, а также московский режиссер Л. Ф. Еремеев.

В марте наш театр, являющийся старейшим на Дальнем Востоке, отмечает свое 90-летие. И вполне естественно, что в первую очередь разговор на этой встрече шел о подготовке к предстоящему юбилею.

Главный режиссер театра Сергей Иванович Васильев рассказал:

— Наш коллектив со всей ответственностью отнесся к этому юбилейному для нас сезону. За четыре месяца поставлено пять спектаклей, и почти все они посвящены нашему современнику — строителю коммунистического общества.

К юбилею будет выпущен хорошо иллюстрированный буклет, заказаны памятные значки.

Сейчас режиссер В. И. Мороз, пришедший к нам из театра Краснознаменного Дальневосточного военного округа, ставит современный водевиль «Ты это я». Но, конечно же, главным событием в жизни театра в юбилейные для него дни станет премьера спектакля по пьесе «Доходное место» великого русского драматурга А. И. Островского. 150-летие со дня рождения которого будет отмечать в этом году все прогрессивное человечество. Кстати, впервые пьеса «Доходное место» ставилась на сцене Амурского театра драмы еще в 1887 году.

Для постановки этого спектакля мы пригласили из Москвы режиссера Леонида Федоровича Еремеева...

— Меня несколько раз в Благовещенске останавли-

вали и спрашивали: не киноактер ли я? Лицо что-то знакомое... — говорит Леонид Федорович. — Я действительно снимался в кино, играл учителя Острогорского в фильме «Секундомер». Но считаю это лишь интрижкой в своей творческой биографии, ведь вся моя жизнь связана с театром...

В 1926-27 годах Л. Ф. Еремеев — учащийся актерской студии, руководил которой К. С. Станиславский. В 1935 году он был принят в труппу МХАТа. С этим театром и связана почти вся его жизнь, здесь он работал двадцать три года: вначале актером, затем — режиссером.

Как режиссер Леонид Федорович знаком благовещенцам по спектаклю «Царь Федор Иоаннович», который несколько лет назад привозил к нам во время летних гастролей Хабаровский театр драмы.

— С вашим театром я знаком давно, — рассказывает Л. Ф. Еремеев, — в нем работал мой хороший товарищ Николай Иванович Уралов, чье имя сейчас носит одна из улиц Благовещенска. Два или три раза я приезжал в гости к Николаю Ивановичу и, конечно же, бывал на репетициях, смотрел спектакли, поставленные им. С тех пор прошло более десяти лет — и вот новая встреча с театром.

Рад, что в нем сохранились ураловские традиции. Что я под этим имею в виду? Стремление глубже проникнуть в авторские замыслы, стремление к лаконизму, к жизненной правде.

«Доходное место» всю свою долгую сценическую жизнь

ставилась как сатирическая комедия. Так назвал свое произведение и сам автор. Пьеса всегда звучала порицанием взяточничества, существующему в мире, наживы. И это было правильно!

Но сейчас мне хочется несколько по-иному расставить акценты. Главной линией спектакля станет не разоблачение взятки как таковой, а нашей личной бескомпромиссности по отношению к этому явлению. Ведь этот пережиток прошлого, к сожалению, живуч, мы с ним встречаемся и сейчас. Мне ничего не пришлось домысливать за автора, все это в пьесе Островского есть.

Высокие человеческие чувства лежат вне власти денег, и каждый в ответе за их чистоту — вот сверхзадача этого спектакля...

— Леонид Федорович, Вы режиссер с большим стажем, какой из своих спектаклей считаете Вы лучшим?

— Один из будущих...

Гости редакции ответили на этой встрече и на многие другие вопросы журналистов. С. И. Васильев, в частности, сообщил, что коллектив уже работает над инсценировкой по роману И. Захарова «Амур-батюшка». Этим спектаклем театр, вероятно, откроет следующий сезон.

Отчет со встречи в редакции подготовил

А. ФИЛОНЕНКО.

На снимке: рассказывает Л. Ф. Еремеев.

Фото Ю. САЯПИНА.

