

ДОРОГА ДЛИННОЮ В 90 ЛЕТ

ДАЛЕКО не каждый театр имеет столь продолжительную историю. За девяносто лет Амурский театр драмы посетили несколько поколений зрителей. Те, кто в давние времена осваивал самые восточные земли России, кто установил здесь Советскую власть. А затем — герои первых пятилеток, герои небывалой жестокой войны, заслужившие собой стражу от нашествия фашистских полчищ, одолевшие врага и восстановившие народное хозяйство.

И сегодня в зрительном зале старейшего театра Дальнего Востока — люди разных возрастов. Сюда привычно приходят ветераны. Здесь звенят молодые голоса, сверкают улыбки девушек и парней.

И на всех этапах жизни нашей страны Амурский театр стремился горячо и серьезно поднимать самые волнующие проблемы. Наиболее плодотворен советский период девяностолетней истории. Ленинский принцип партийности, идейности, народности искусства обусловил расцвет театра, прочно утвердил на его сцене лучшие пьесы советских драматургов, пьесы золотого фонда русской и западной классики.

Все важнейшие в жизни советского народа события находили достойное отражение на сцене театра. Впервые на ней в качестве хозяина-творца появились образы трудового человека, создателя нового общества. «Разлом» Лавренева, «Любовь Яровая» Тренева, «Шторы» Билль-Белоцерковского — лучшие спектакли начала 30-х годов. И в последующие годы ведущей темой театра был труд — основное мерило ценности человека. Эта тема ярко раскрывалась в спектаклях «Мой друг» и «Поэма о толпоре» Погодина, «Далекое» Афиногенова, «Веселой старости» Рахманова, «Платон Кречет» Корнейчука и ряде других.

В суровые годы Великой Отечественной войны на театральных афишах в Благовещенске — «Парень из нашего города» и «Русские люди» Симонова, «Накануне» Афиногенова, «Фронт» Корнейчука, «Нашествие» Леснова, «Давным-давно» Гладкова. Все эти спектакли зву-

чали пламенным призывом к ратным и трудовым подвигам во имя победы над фашизмом.

Растет исполнительское мастерство актеров, повышаются критерии художественности, совершенствуется театральная культура, чему немало способствует талантливая режиссура художественных руководителей театра тех лет Малинина и Лебедева.

Новой вехой в истории театра стал приход в него заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. И. Уралова, с 1948 года возглавлявшего художественное руководство. Замечательный режиссер и педагог, актер огромного дарования, обаятельный и требовательный человек, Уралов сумел воспитать и в коллективе высокую самотребовательность, стремление к постижению глубинной психологии человека, к действительному раскрытию образа.

Высокой оценкой критики и театральной общественности удостоиваются постановки Н. И. Уралова «Третья патетическая» по Погодину, «Преступление и наказание» по Достоевскому и многие другие. А за спектакль «Пучина» по пьесе Островского театр был награжден дипломом I степени и удостоен звания лауреата Дальневосточной театральной весны.

Яркой и запоминающейся страницей истории Амурского театра является театральная Лениниана. В спектаклях «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Незабываемый 1919-й», «Именем революции», «Третья патетическая» образ Владимира Ильича Ленина создавали артисты Денисов, Кондратьев, Ростовцев.

Амурский театр драмы всегда в движении, в поисках своего творческого лица. Современная советская пьеса по праву является основой репертуара последних лет. Это «Человек и глобус» Лаврентьева, «А зори здесь тихие...» и «Веселый тракт» Васильева, «Валентин и Валентина» Рождина и ряд других. За спектакль «Ярость», посвященный 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, театр удостоен диплома I степени Всероссийского смотра.

Хорошей традицией нашего творческого коллектива стала работа с местными ав-

торами. Вот и теперь в репертуарном портфеле театра пьесы наших земляков-амурцев: Л. Ф. Сараваса, Л. А. Завальнюка, Б. А. Машука. Заботиться о создании актива своих авторов мы намерены и в дальнейшем.

Театр постоянно обращается к классике, отчетливо понимая, что она всегда волнует и учит зрителя, что на классическом репертуаре оттачивается и совершенствуется актерское и режиссерское мастерство. «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Мещане», «На дне» Горького, «На всякого мудреца довольно простоты» и «Доходное место» Островского — вот спектакли только последних лет.

Сегодня среди старейших работников, отдавших немало сил театальному искусству, мы с гордостью произносим имена заслуженной артистки РСФСР О. Д. Высоцкой, заслуженных артистов РСФСР Е. А. Бровкина и Ф. И. Суприна, артистов Н. А. Агафоновой, А. М. Гульковского, Д. А. Карякина, Н. С. Орел, Е. З. Суприной, Г. Е. Скачкова. А как не отметить добрым словом работу художника по костюмам Л. Г. Деммееву, художника по свету И. С. Бурундукова, бутафора И. Т. Нестеренко, машиниста сцены П. Х. Хорьковского.

Почти двадцать лет посвятил Амурскому театру его директор — заслуженный работник культуры РСФСР Н. Ф. Стародуб, человек огромной энергии и высокой требовательности.

Достоинство приняли творческую эстафету многие из тех, кого относят к среднему поколению, наша молодежь, как из творческого состава, так и из производственно-технических цехов.

Вступая в десятое десятилетие своего существования, коллектив Амурского театра драмы молод, полон новых творческих планов.

Благородная это миссия — быть достойными помощниками Коммунистической партии в деле идейного и эстетического воспитания трудящихся!

С. ВАСИЛЬЕВ,
главный режиссер
Амурского театра драмы.
Ф. СУПРИН,
заслуженный артист
РСФСР, председатель
отделения ВТО.



НЕ ОДНУ славную страницу в историю Амурского театра драмы вписал долгое время работавший здесь главным режиссером заслуженный деятель искусств РСФСР Н. И. Уралов. Его именем названа одна из улиц Благовещенска. Скульптурный портрет Н. И. Уралова создает художник В. Е. Обиднов (верхний снимок).

На нижнем снимке — группа ветеранов театра, проработавших здесь по двадцать и более лет. Слева направо: артисты Н. С. Орел, Д. В. Шубянский, заслуженная артистка РСФСР О. Д. Высоцкая, старший бухгалтер Г. И. Алатырева, художник-бутафор И. Т. Нестеренко, артистка Т. Ф. Чарская, заслуженный артист РСФСР Е. А. Бровкин и мастер-модельер Л. Г. Деммеева.

Фото Ю. САЯПИНА.

