



Дорога длиной в 90 лет

(К ГАСТРОЛЯМ АМУРСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ)

ские люди» Симонова, «Накануне» Афиногенова, «Фронт» Корнейчука, «Нашествие» Леонова, «Давным-давно» Гладкова. Все эти спектакли звучали пламенным призывом к ратным и трудовым подвигам во имя победы над фашизмом.

Растет исполнительское мастерство актеров, повышаются критерии художественности, совершенствуется театральная культура, чему немало способствует талантливая режиссура художественных руководителей театра тех лет Малинина и Лебедева.

Новой вехой в истории театра стал приход в него заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. И. Уралова, с 1948 года возглавлявшего художественное руководство. Замечательный режиссер и педагог, актер огромного дарования, обаятельный и требовательный человек, Уралов сумел воспитать и в коллективе высокую требовательность, стремление к постижению глубинной психологии человека, к действенному раскрытию образа.

Высокой оценки критики и театральной общественности удостоиваются постановки Н. И. Уралова: «Преступление и наказание» по Достоевскому, «Третья патетическая» по Погодину и многие другие. А за спектакль «Пучина» по пьесе Островского театр был награжден дипломом I степени и удостоен звания лауреата «Дальневосточной театральной весны».

Амурский театр драмы всегда в движении, в поисках своего творческого лица. Современная советская пьеса по праву является основой репертуара последних лет. Это «Человек и глобус» Лаврентьева, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Валентин и Валентина» Рощина и ряд других. За спектакль «Ярость», посвященный 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, театр удостоен дипло-

ма I степени Всероссийского смотря.

Хорошей традицией нашего творческого коллектива стала работа с местными авторами. Вот и теперь в репертуарном портфеле театра пьесы наших земляков-амурцев: Л. Ф. Сарапаса, Л. А. Завальнюка, Б. А. Машука. Заботиться о создании актива своих авторов мы намерены и в дальнейшем.

Театр постоянно обращается к классике, отчетливо понимая, что она всегда волнует и учит зрителя, что на классическом репертуаре оттачивается и совершенствуется актерское и режиссерское мастерство. «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Мещане», «На дне» М. Горького, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского — вот спектакли только последних лет.

Сегодня среди старейших работников, отдавших немало сил театральному искусству, мы с гордостью произносим имена заслуженной артистки РСФСР О. Д. Высоцкой, заслуженных артистов РСФСР Е. А. Бровкина и Ф. И. Суприка, артистов И. А. Агафонова, А. М. Гульковского, Д. А. Карякина, Н. С. Орел, Е. З. Суприной, Г. Е. Скачков. Добрых слов заслуживают художник по костюмам Л. Г. Денмева, художник по свету И. С. Бурдуков, бутафор И. Т. Нестеренко, машинист сцены П. Х. Харьковский.

Почти двадцать лет посвятил Амурскому театру его директор — заслуженный работник культуры РСФСР Н. Ф. Стародуб, человек огромной энергии и высокой требовательности.

Достоинство приняли творческую эстафету многие из тех, кого относят к среднему поколению, наша молодежь, как из творческого состава, так и из производственно-технических цехов.

Вступая в десятое десятилетие своего существования, коллектив Амурского театра драмы молод,

полон новых творческих планов.

Основой гастрольного репертуара этого года является современная советская пьеса. Открывает гастроль спектакль «Валентин и Валентина» М. Рощина, пьеса, широко прошедшая по сценам Советского Союза, поднимающая вечную и всегда волнующую тему любви. Острая и проблемная пьеса иркутского драматурга А. Вампилова «Провинциальные анекдоты» предоставит театру возможность осуществить спектакль запоминающийся, вызывающий споры. О работе сибирских шоферов-дальнерейсовиков, о рабочей чести и становлении людей, соприкасающихся с рабочим человеком, расскажет спектакль «Веселый тракт» по пьесе одного из значительных современных драматургов Бориса Васильева.

Постановкой спектакля «Доходное место» наш театр отметил 150-летие со дня рождения А. Н. Островского. Осуществил постановку московский режиссер Л. Ф. Еремеев.

Современная западная пьеса представлена трагикомедией популярного западногерманского драматурга Фридриха Дюрренматта «Физики». Афиша разнообразна и в жанровом отношении. Она включает и драму, и трагикомедию, и комедию. Водевиль Л. Ленге «Ты — это я!» — веселый музыкальный спектакль, где много песен, музыки и водевильной путаницы, — несет в себе хороший заряд бодрости и хорошего настроения. Интересна комедия «Странный брак» по пьесе известных комедиографов В. Константинова и Б. Рацера.

Коллектив Амурского театра драмы с волнением и чувством ответственности готовится к открытию гастролей.

Сергей ВАСИЛЬЕВ,
главный режиссер.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Валентин и Валентина».

ДАЛЕКО не каждый театр имеет столь продолжительную историю. За девяносто лет Амурский театр драмы посетили несколько поколений зрителей. Зрителями были те, кто в давние времена осваивал самые восточные земли России, кто устанавливал здесь Советскую власть. А затем — герои первых пятилеток, герои небывалой жестокой войны, заслонившие собой страну от нашествия фашистских полчищ, одолевшие врага и восстановившие народное хозяйство.

И сегодня в зрительном зале старейшего театра Дальнего Востока — люди разных возрастов.

И на всех этапах истории нашей страны Амурский театр стремился горячо и серьезно поднимать самые волнующие проблемы.

Наиболее плодотворен советский период девяностолетней истории театра. Ленинский принцип партийности, идейности, народности искусства обусловил расцвет театра,

прочно утвердил на его сцене лучшие пьесы советских драматургов, пьесы золотого фонда русской и западной классики.

Все важнейшие в жизни советского народа события находили достойное отражение на сцене театра. Впервые на ней в качестве хозяина, творца появились образы трудового человека, создателя нового общества. «Разлом» Лаврентьева, «Любовь Яровая» Тренева, «Шторм» Билль-Белоцерковского — лучшие спектакли начала 30-х годов. В последующие годы ведущей темой театра был труд — основное мерило ценности человека. Эта тема ярко раскрывалась в спектаклях «Мой друг» и «Поэма о топоре» Погодина, «Далекое» Афиногенова, «Беспокойная старость» Рахманова, «Платон Кречет» Корнейчука и в ряде других.

В суровые годы Великой Отечественной войны на театральных афишах в Благовещенске — «Парень из нашего города» и «Рус-