

ДОРОГА ДЛИННОЮ В 90 ЛЕТ

Далеко не каждый театр имеет столь продолжительную историю. За 90 лет Амурский театр драмы посетили несколько поколений зрителей. Ими были те, кто в давние времена осваивал самые восточные земли России, кто устанавливал здесь Советскую власть. А затем — герои первых пятилеток, герои небывало жестокой войны, заслонившие собой страну от нашествия фашистских полчищ, одолевшие врага и восстановившие народное хозяйство. И сегодня в зрительном зале старейшего театра Дальнего Востока — люди разных возрастов.

Все важнейшие в жизни советского народа события находили достойное отражение на сцене театра. Впервые на ней в качестве хозяев, творцов появились образы трудового человека, созидателя нового общества. «Разлом» Лавренева, «Любовь Яровая» Тренева, «Шторм» Биль-Белоцерковского — лучшие спектакли 30-х годов. В последующие годы ведущей темой театра был труд — основное мерило ценности человека. Эта тема ярко раскрывалась в спектаклях «Мой друг» и «Поэма о тополе» Погодина, «Далекое» Афиногенова, «Беспокойная старость» Рахманова, «Платон Кречет» Корнейчука и в ряде других.

В суровые годы Великой Отечественной войны на театральных афишах Благовещенска — «Парень из нашего города» и «Русские люди» Симонова, «Накануне» Афиногенова, «Фронт» Корнейчука, «Нашествие» Леонова, «Давным-давно» Гладкова. Все эти спектакли звучали пламенным призывом к ратным и трудовым подвигам во имя победы над фашизмом.

Амурский театр драмы всегда в движении, в поисках сво-

его творческого лица. Современная советская пьеса по праву является основой репертуара последних лет. Это «Человек и глобус» Лаврентьева, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Валентин и Валентина» М. Рощина и ряд других. За спектакль «Ярость», посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, театр удостоен диплома первой степени Всероссийского смотра.

Хорошей традицией нашего творческого коллектива стала работа с местными авторами. Вот и теперь в репертуарном портфеле театра пьесы наших земляков-амурцев Л. Ф. Сараласа, Л. А. Завальнюка, Б. А. Мащюка. Театр постоянно обращается к классике, помня, что она всегда волнует и учит зрителя, что на классическом репертуаре оттачивается и совершенствуется актерское и режиссерское мастерство. «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Мещане», «На дне» М. Горького, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского — вот спектакли только последних лет.

Сегодня среди старейших работников, отдавших немало сил театральному искусству, мы с гордостью произносим имена заслуженной артистки РСФСР О. Д. Высоцкой, заслуженных артистов РСФСР Е. А. Кровкина, Ф. И. Суприна, артистов И. А. Агафонова, А. М. Гульковского, Д. А. Карякина, Н. С. Орел, Е. З. Суприной, Г. Е. Скачкова. Добрых слов заслуживают художник по костюмам Л. Г. Денмеева, художник по свету И. С. Бурундуков, бутафор И. Т. Нестеренко, машинист сцены П. Х. Харьковский. Почти 20 лет посвятил Амурскому театру его директор — заслуженный работник культуры РСФСР Н. Ф. Стародуб, человек огромной энергии и высокой требовательности. Достоинство приняли творческую эстафету многие из тех, кого от-

носят к среднему поколению, наша молодежь, как из творческого состава, так и из производственно-технических цехов.

Вступая в десятое десятилетие своего существования, коллектив Амурского театра драмы молод, полон новых творческих планов. Основой гастрольного репертуара этого года является современная советская пьеса. Открывает гастрольный спектакль «Валентин и Валентина» М. Рощина, пьеса, широко прошедшая по сценам Советского Союза, поднимающая вечную и всегда волнующую тему любви. Острая и проблемная пьеса иркутского драматурга А. Вампилова «Провинциальные анекдоты» предоставила театру возможность осуществить спектакль запоминающийся, вызывающий споры. О работе сибирских шоферов-дальнейщиков, о рабочей чести и становлении людей, соприкасающихся с рабочим человеком, расскажет спектакль «Веселый тракт» по пьесе одного из значительных современных драматургов Б. Васильева. Постановкой спектакля «Доходное место» театр отметил 150-летие со дня рождения А. Н. Островского. Осуществил постановку московский режиссер Л. Ф. Еремеев. Современная западная пьеса представлена трагикомедией популярного западногерманского драматурга Фридриха Дюрренматта «Физики». Афиша разнообразна и в жанровом отношении. Она включает и драму, и трагикомедию, и комедию. Водевиль Л. Ленча «Ты — это я!» — веселый музыкальный спектакль, где много песен, музыки и водевильной путаницы, — несет в себе хороший заряд бодрости и хорошего настроения. Интересна комедия «Станный брак» по пьесе известных комедиографов В. Константинова и Б. Рацера.

Коллектив Амурского театра драмы с волнением и чувством ответственности готовится к открытию гастролей в городе Иркутске.

С. ВАСИЛЬЕВ,
главный режиссер Амурского театра драмы.

т — 4-43-76; редактор — 4-45-98; заместители редак-
— 4-45-23; промышленный — 4-48-88; сельскохозяйственный
ственная приемная — 4-43-76; газетное издательство (ул.