

ВПЕРЕДИ—ГАСТРОЛИ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Сыгран последний спектакль. Отгремели аплодисменты. Погасли люстры. Опустел зал. В старейшем на Дальнем Востоке Амурском театре драмы завершён 93-й сезон. Чем он был знаменателен для коллектива? На этот вопрос нашего корреспондента отвечает директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР Н. Ф. СТАРОДУБ:

— На мой взгляд, этот сезон был отмечен рядом весьма неплохих работ. И критика, и зритель тепло приняли такие спектакли, как «Полк идет», «Не стреляйте в белых лебедей», «Драма из-за лирики», «Коммандантский час».

Два последних поставлены главным режиссером театра В. Кокориным. Он же осуществил постановку спектакля «Спологи» по пьесе амурского писателя Б. Машука. Это — первая за последние годы попытка обратиться к своему, местному драматургическому материалу. И попытка безуспешная.

Продолжает плодотворное сотрудничество с нашим театром заслуженный деятель искусств УССР В. Бортко, уже хорошо знакомый амурскому зрителю как режиссер-постановщик спектаклей «Таблетку под язык», «Берегите белую птицу». В прошлом сезоне его спектакль «Полк идет» (по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину») удостоен диплома первой степени на Всесоюзном фестивале, посвященном 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Кстати, столь высокую оценку получил лишь один дальневосточный театр — Амурский.

В самом конце сезона В. Бортко поставил на нашей сцене спек-

такль «Иван Грозный» (по произведению А. Толстого). Постановка получилась масштабной, интересной.

Если говорить об актерских удачах сезона, то нельзя не отметить работы И. Агафонова в спектаклях «Полк идет» и «Не стреляйте в белых лебедей». В последнем удачно сыграла роль Полушкиной и В. Белоцерковская. Совершенно в новом плане раскрылся перед зрителем в «Коммандантском часе» в роли Карлоса Бланко А. Гульковский. Порадовали нас и молодые актеры О. Кадникова, В. Гуркин, В. Громовиков. Интересной обещает стать работа Ю. Корчагина над ролью Ивана Грозного.

Но, к сожалению, в этом сезоне были в нашем репертуаре и спектакли, которые оставляли желать лучшего. Так что в дальнейшем коллективу есть над чем поработать.

— По-моему, этот сезон был, как никогда, богат спектаклями, адресованными юному зрителю. Это случайность или можно говорить о наметившейся традиции?

— Да, действительно, нынче мы, вместо обычного одного, поставили три спектакля, рассчитанных на разные возрастные группы школьников, — «Царь Водокрут», «Сокровища Бразилии», «Р.В.С.». Постараемся и в буду-

щем учитывать запросы юных зрителей.

— Каковы ближайшие планы театра?

— Сезон на своей сцене мы завершили, но впереди еще два гастрольных месяца. Весь июнь будем в Чите, где наш театр хорошо знают: мы выезжаем туда не в первый раз.

В июле нас ждет встреча с еще одним хорошим другом — коллективом строителей центрального участка БАМа. Мы побываем в поселках строителей, начиная от станции Бам и заканчивая Берканитом. Кроме того, театр ждут встречи со строителями Зейской ГЭС, железнодорожниками Забайкальской магистрали, лесозаготовителями...

— А если говорить о планах перспективных?

— Новый сезон в октябре будем, видимо, открывать «Иваном Грозным». Сохраним в репертуаре и другие свои лучшие работы. Как всегда, предложим зрителю несколько премьер, но называть их пока рано.

Очень хотелось бы получить и поставить пьесу о людях, прокладывающих БАМ. Пока, к сожалению, такого произведения в нашем репертуарном плане нет, но хочется верить, что появится...

Интервью провел
А. ФИЛОНЕНКО.

НА СНИМКАХ: вверху — сцены из спектаклей «Р. В. С.» и «Коммандантский час»; внизу — «Полк идет», «Не стреляйте в белых лебедей», «Драма из-за лирики».

