

7 MAR 1978

РЕПОРТАЖ

Мастера — волшебники

Чувства праздничности и таинственности — их испытывает маленький зритель перед театральным занавесом. Особенно, если он еще совсем маленький и его театральные «опыты» исчерпываются несколькими спектаклями кукольного театра. Вот сейчас занавес откроется, и спектакль поведет его за собой, заставляя переживать, негодовать, радоваться. Мастерство артистов и постановщика, талантливо изготовленные куклы и декорации — все это вместе и дарит ребенку чудо, имя которому — театр.

В сказках чудо устраивают волшебники. А в современном кукольном театре их «работу» берут на себя не только артисты и художники, но еще и бутафоры, портнихи, столяры.

Заглянем в мастерскую Амурского областного театра кукол. В самом разгаре сейчас работа над новым спектаклем «Таинственный Гиппопотам» по пьесе В. Лифшица и И. Кичановой. Ставит его на нашей сцене Ю. Н. Вентцель, приглашенный из Москвы. Он же, кстати, и художник спектакля.

Некоторые куклы уже почти готовы, и точной руке художника осталось нарисовать лицо, подкрасить туловище. Другие же ждут своей очереди.

В руках у бутафора Натальи Борисовой — голова удара. Длинная пружина, пришиваемая к голове, станет шеей — по замыслу художника она должна сокращаться.

— Раньше я склеивала

отдельные части тела кукол, а теперь сшиваю — так намного прочнее, — рассказывает Наталья Павловна. — Вообще у меня самая, как говорится, «черная» работа. Клею, леплю, выстригаю из поролона хвосты, руки.

Именно в руках бутафора кукла начинает свое существование. Вылепливается из пластилина «заготовка» головы, затем ее заливают гипсом, после чего по гипсовой форме из папье-маше изготавливается голова. Подчистив и подправив все неровности, бутафор обклеивает ее материалом, пришивает туловище. Наиболее трудоемкая работа с левкашенными куклами. Что это такое? Левкас — специальный раствор, который готовится из мыла, клея, талька. Им покрывают голову и руки кукол, делая их блестящими и розовыми.

Столько уже сделано, а ведь это еще лишь полдела. Кукла, как вы понимаете, должна открывать рот, вращать глазами, дабы казаться существом живым. Есть, оказывается, в театре такая должность — механизатор кукол. Он-то и должен найти удобный для артиста способ «оживления» кукол. Этим руководит Олег Голощапов, художник театра. Кому, как не ему, проработавшему в театре десять лет, лучше знать вкусы юных зрителей! Не одно поколение ребят успело полюбить его своеобразных кукол. Недавно, в спектакле «Тайна трех «НЕ» всех удивила его Авария, части тела которой представляют различные детали машин.

На столе раскинулся роскошный хвост крокодила — кусок поролона, обшиваемый Рансой Васильевной Драч. Ее задача — по эскизам художника одеть куклу, обшить их материалом. Тут тоже нужны выдумка и фантазия. Надо и цвет подобрать по эскизу, и подумать, из какого материала лучше сшить костюм.

— Не каждой квалифицированной портнихе это под силу, — говорит заведующая постановочной частью Зинаида Петровна Конавалова. — Многие хорошие мастера так и не смогли работать у нас — выдумки не хватило.

Без этого качества немислима и работа театрального столяра. В новом спектакле занавеса не будет, его заменят декорации травы, переставляемые и раздвигаемые по ходу действия. У столяра Константина Григорьевича Наглого есть только чертеж, а технические детали изготовления нужно додумать. Да еще сделать декорации компактными, удобными для гастролей.

Здесь, за кулисами, как и на сцене, — атмосфера творческая. Творить, фантазировать, экспериментировать — вот главный принцип работы мастерской. Придя сюда в общем-то случайно, так и прикипели сердцем к театру работники бутафорского цеха.

Встреча с театром никого не оставит равнодушным. Об этом позаботятся изобретательные руки мастеров-волшебников.

Н. ИВАНОВА.