

● Театр: Мир кулис глазами зрителя

Артистов мы знаем по имени. Более того — мы знаем их в лицо, узнаем на улицах. А те, кто не предстает перед нами на сцене в образе бесшабашного Нагульнова или величественного Ивана Грозного, кто каждый вечер находится за кулисами — какие они?

Один из зрителей всерьез задался этим вопросом. И вот что он рассказал.

Как одеть Ивана Грозного?

Вы представляете себе спектакль без декораций? Ну хотя бы самых простых — указывающих на время и место действия? Ведь замысел спектакля в немалой мере раскрывается через костюмы исполнителей и декорации.

Устанавливать их — нелегкий труд. В одном спектакле из двух действий сменяются 4—5 картин. И в каждой картине — своя мебель, особая ее расстановка. А если в год театр ставит 10—12 спектаклей?

Петр Харитонович Харьковский, рабочий сцены Амурского театра драмы, начал свою трудовую биографию здесь, в театре, сразу после армии. Вначале думал, что это — ненадолго, временно, что найдет еще себе дело по душе. Однажды даже собрался распрощаться с театром окончательно, пуститься на поиски этого самого дела. Собрался, да... так и не ушел. Дело-то, оказывается, само его нашло, крепко к себе приязнало, сделало уважаемым человеком, необходимым театру.

У Петра Харитоновича много грамот, в том числе и от Министерства культуры, — как признание его труда.

Работу костюмеров, бутафоров, пастижеров в театре можно без приувеличения назвать прикладным искусством. Сколько кропотливого труда вбирает в себя, к примеру, вышивка! При этом она не должна быть абстрагированной. Важнейшая задача костюма — помогать раскрытию образа. В самом деле, как одеть Аленушку? В такой же сарафан, что и у ее злой сестрицы? А Ивана Грозного? Надо знать историю костюма, чтобы не обрядить царя в боярский кафтан — каждому свое. Приходится очень многого перепробовать, чтобы найти, наконец, ту, единственную, верную деталь для костюма.

Но вот костюм готов. Сегодня вечером перед началом спектакля актер его наденет. Это очень важный психологический момент в его работе. В эти минуты он перестает быть Мартыновым или Гульковским — становится Шмагой, Дудукиным, — провинциальным актером, богатым меценатом. А костюм из вещи превращается в оболочку — неповторимую, ор-

ганично слившуюся с образом.

В эти минуты актеру помогают одевальщицы. Честно говоря, все мы имеем об этой профессии самое смутное представление: в лучшем случае то, что «одевальщица» — производное слово от глагола «одевать»... А между тем функции ее немаловажны: отвечать за то, чтобы в пужное время костюм был готов, чтобы не были забыты любые «мелочи». Представьте, как это нелегко: помнить, какой костюм — чей, к какому костюму нужны украшения, к какому — перчатки, шляпы, банты... Иногда на переодевание актеру отводятся считанные минуты, порой — секунды. И как тут справиться без помощи Ольги Домбравичевой или Аллы Ерагиной!

Без Татьяны Поляковой и Натальи Лелькиной, парикмахера и пастижера, в театре тоже не обойтись. Каких только париков нет у них в цехе, выполнение скольких причесок необходимо им знать! Попробуй, причеши пани Дульскую по последней моде. Она ведь возмутится: «Это не по моей морали!»

Есть в театре еще одно занимательное место — радиоцех, владения Александра Васильева. Работа его так же интересна, как и трудна. Приходится почти наизусть «выучивать» спектакль, чтобы вовремя включить пужную фонограмму. Хорошо, если по ходу спектакля она включается после пространной реплики кого-либо из актеров. А если надо воспроизвести звук выстрела? Сколько в разных театрах случалось таких анекдотических ситуаций, когда реплика героем произнесена, вслед за ней должен последовать выстрел, а выстрела... нет — прозевал звукооператор. Замешательство на сцене, смех в зале — приятно мало. Чтобы этого не случилось, Саше приходится следить и за каждым движением актеров, и за условным знаком ведущего спектакль.

...«Волшебный мир кулис». Да, пожалуй, он именно такой — волшебный. Потому, что без него — без ежедневных маленьких чудес, что творятся в его цехах, — мы не увидели бы главного чуда — готового спектакля.

И. МАРТЫНЮК,
наш нешт. корр.