

Через годы,  
через расстоянья...

# «ЭТО МОЙ ВТОРОЙ ДОМ»



Шестьдесят шесть лет работает в Амурском театре драмы электрик Иван Спиридонович Бурундуков. Есть здесь и еще целая группа ветеранов, связанных с театром многие годы. Они уходили отсюда на фронт и возвращались сюда после войны, а потом работали до самой пенсии. Это бухгалтер Галина Ивановна Алатырцева, бутафор Илья Трифонович Нестеренко, машинист сцены Петр Харитонович Харьковский, мастер-подделочник Андрей Иванович Ясько. Они не прерывают связей с театром, с удовольствием откликаются на вызовы, когда нужна их помощь.

Я часто думаю: что же их сюда притягивает? И, кажется, понимаю. Они оставили театру плоды своей творческой фантазии и умелых рук. Вот и тянет их посмотреть, как обращаются со сделанными ими вещами, не требуется ли их подновить, чтобы послужили они еще не одному поколению. А еще эти люди любят театр.

— Это мой второй дом, — говорит Иван Спиридонович. — Люблю наблюдать за зрителями, когда они смотрят спектакли, люблю сам смотреть пьесы, хотя видел многие по нескольку раз.

Шестьдесят шесть лет — представить трудно, сколько видел и пережил за эти годы вместе с театром И. С. Бурундуков. Менялись актерские поколения, стиль, манера игры. Менялся зритель. А Иван Спиридонович успешно делал свою работу, успевая по-прежнему быть самым постоянным, верным зрителем, поклонником театрального искусства.

Очень хорошо знал он Николая Ивановича Уралова, главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, сделавшего много для развития сценического искусства на Дальнем Востоке. «Главное, — вспоминает Иван Спиридонович, — он был очень человечный человек. Много работал, других учил. Он был режиссер, он был педагог».

Иван Спиридонович мечтает, чтобы как можно больше артистов, режиссеров походило на Уралова своими человеческими качествами. И я его понимаю. Сам всю жизнь проработал с Ураловым, считаю себя его учеником. И завидую немного Бурундукову, что он знал его дольше, лучше. Молодой Уралов — это до-

рогое воспоминание. И оно бережно хранится в памяти ветерана.

У каждого человека, пожалуй, есть увлечение, любимое дело, которым он занят в свободное от работы время. Один любит рыбалку, другой что-то мастерит, третий выращивает цветы... А вот у Бурундукова таких увлечений нет. После работы он всегда в театре. Смотрит репетиции. Переживает, если не удастся новый спектакль. Ревниво сравнивает амурские постановки со спектаклями гастролирующих театров. Болеет за то, чтобы у нас был хороший, творческий коллектив.

Тех артистов, кто долгие годы служит нашему театру, Иван Спиридонович очень уважает. Словом, театр, — его судьба, хотя попал он сюда случайно — приятель пригласил. Начинал работать еще до революции, после нее — в Дальневосточном управлении зрелищных предприятий, которое обслуживало Владивосток, Хабаровск, Читу и Благовещенск. Он работал, когда на сцену только начали приходиться пьесы советских авторов. Когда зрители настолько переживали увиденное на сцене, что в зале приходи-

лось дежурить врачу — случалось, что с кем-то бывало плохо...

Когда-то шестнадцатилетнего Бурундукова театр потряс, как и многих, впервые побывавших на спектакле. Потом он привык к репетициям, пьесам, актерам и режиссерам, привык быть среди зрителей, волноваться, переживать. Так работа в театре стала его любимым делом на всю жизнь.

Сейчас Ивану Спиридоновичу 82 года. Выглядит он молодо. Молода его походка, доволен он здоровьем, полон жизненных сил. Летом у него обычно гостят внуки и правнуки. По-прежнему ходит в театр, готовит электроаппаратуру к новому сезону, обучает своему делу молодежь. Стремится передать им и свою любовь к театральному искусству.

Я много лет знаю дядю Ваню — так зовут электрика актеры между собой. Это воспитанный, деликатный, доброжелательный человек, добросовестный труженик — наш ветеран.

**Е. БРОВКИН,**  
заслуженный артист  
РСФСР.

г. Благовещенск.

Фото Ю. САЯПИНА.