

стр. _____

С ПРАЗДНИКОМ, ТЕАТР!

Сегодня старейший на Дальнем Востоке Амурский театр драмы открывает свой 96-й сезон. Но не только этим будет знаменателен сегодняшний день в жизни коллектива: Амурскому театру, признанному по итогам первого полугодия 1978 года победителем и социалистическом соревновании среди театральных коллективов страны, в день первого спектакля будет вручено переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Итак, сегодня в театре праздник! А что предшествовало ему? Наш корреспондент побывал в театре за несколько дней до сегодняшних событий. Вот его рассказ.

Темный зал и залитая лучами прожекторов сцена. Под задорную мелодию веселые скоморохи зовут «почтенную публику» на «представление, что будет всем на удивление». Но почему на скоморохах обычные сегодняшние костюмы? Почему в пустом зале не видно «почтенной публики»? Да потому, что это еще не сам спектакль, а его «черновой» эскиз или, говоря языком театра, репетиция-«прогон». Ведет репетицию главный режиссер С. И. Васильев. Это он осуществляет постановку пьесы В. Константинова и В. Рацера «Тульский секрет», написанную по мотивам знаменитого сказа П. Лескова о русском мастере Левие.

Рабочий стол постановщика — в центре безлюдного темного зала. Отсюда сцена — вся «как на ладони».

— Стоп, — звучит по залу усиленный динамиком голос режиссера. — Скоморохи, прошу быть внимательнее, затянули свой выход. Все сначала.

«Скоморохи» виновато потупились, действительно, чуть запаздали они с выходом, и в четком ритме сценического действия — явный сбой.

Снова звучит походная музыка. Донские казаки, выполняя царский указ, отправляются в Тулу искать мастера, который мог бы удивить своим искусством мир. А вслед походной колонне высказывают на сцену «Скоморохи, провожая казаков веселыми, едкими шутками-прибаутками.

Следующая картина перенесет зрителей из царского дворца в рабочую Тулу и... познакомит зрителей с новыми актерами нашего театра Иваном Немцевым и Ириной Городновой. Думаю, что это знакомство не разочарует зрителей, во всяком случае в «Тульском секрете» «новички» театра играют с большим желанием, а значит и с большой отдачей, с выдумкой.

— Есть ли другие изменения в труппе?

Этот вопрос я задал С. И. Васильеву, пользуясь тем, что в репетиции наступил десятиминутный «антракт». Первый акт сыгран, можно немножко передохнуть.

— Да, есть, — отвечает Сергей Иванович. — Хотя «потери» наши по сравнению с последними годами нынче не так уж велики. Из труппы по разным причинам ушло всего пять актеров. На их места приняты, на мой взгляд, весьма интересные исполнители. Пригласили мы и актеров на пустовавшие ранее вакансии. Труппа сейчас укомплектована полностью.

Ирину Городнову и Ивана Немцева вы уже видели. В «Тульском секрете» занят и еще один новичок — Владимир Матвеев. Зрители, видимо, помнят его по тетним гастролям Комсомольского драмтеатра, очень удачно сыграл он, в частности, Хлестакова в «Ревизоре».

С Камчатки мы пригласили опытных актеров супругов Спасских и Медведевых. Удачно «вписались» в труппу молодые артисты Татьяна и Александр Коноваловы, Надежда Серая. Надежда Серая, к примеру, очень хорошо справилась с одной из главных ролей в спектакле по пьесе Алексея Арбузова «Жестокое игры». Этот спектакль уже принят художественным советом театра, он — в нашей октябрьской афише.

Кстати, оформил этот спектакль наш новый главный художник Анатолий Высоцкий, а музыкальное оформление подготовил еще один «новичок» труппы — заведующий музыкальной частью Николай Харук.

— Что еще включено в октябрьскую афишу?

— Во-первых, «Поднятая целина» по роману Михаила Александровича Шолохова. Этот спектакль был поставлен в прошлом сезоне. Он хорошо принят и зрителем, и иркутской публикой, которой мы показали его во время летних гастролей.

Во-вторых, премьерные спектакли «Московские канюлы», «Мои надежды», «Жестокое игры», «Бунт». Поставлены они по пьесам советских драматургов Кузнецова, Шатрова, Арбузова, Шагинян. Что их объединяет? Главный герой. Во всех этих спектаклях речь идет о нашем современнике.

Ну, и наконец, еще одно название в октябрьской афише — «Тульский секрет»,



НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Поднятая целина», которым сегодня театр открывает свой 96-й сезон, в роли Макара Нагульнова артист Владимир Мартынов, в роли деда Шукаря — Борис Ветров; сцена из премьерного спектакля «Жестокое игры», встреча с которой впереди.

Фото Н. БЕЛОГО и Ю. САЯПИНА.

на репетиции которого вы сегодня присутствуете.

— Сергей Иванович, а если говорить о планах перспективных?

— Современная драматургия, кроме вышеназванных авторов, будет представлена в репертуаре еще одним именем — Валентином Черных. Мой коллега Пеллученко начал работу над его пьесой «Превышение власти». Эта работа будет режиссерским дебютом Владимира Сергеевича на амурской сцене.

В этом сезоне хотим вновь обратиться к драматургии Алексея Максимовича Горького, общение с ней стало для нашего театра доброй традицией. На этот раз будем ставить пьесу «Варнары».

Наши зрители смогут познакомиться также с творчеством Джона Голсуорси. В перспективе — работа над его пьесой «Без перчаток», второе название у этой пьесы — «Мертвая хватка».

А если говорить о более

дальних планах, то они связаны с приближающимся столетием театра и с уже утвержденным творческим отчетом нашего коллектива в Москве. К юбилею, к сожалению в столицу хочется прийти с содержательным, интересным репертуаром, поэтому в нашем «золотом» фонде будут сохраняться все самые значительные спектакли. Так, как, скажем, сохраняется уже в течение ряда лет «Иван Грозный».

— Амурский театр всегда отличал поиск новых форм общения со зрителем. Будет ли эта традиция продолжена?

— Безусловно. С 28 октября мы открываем на Центральном участке БАМа неделю «Театр — детям строителям БАМа». Самым маленьким северянам покажем «Красную Шапочку», старшекласникам — «Московские канюлы». Традиционная неделя «Театр и дети» будет проведена и в Благовещенске.

В прошлом сезоне мы провели такое объемное мероприятие, как фестиваль «Амурская нива». Местом его проведения был Тамбовский район. Нынче аналогичный фестиваль проведем в селах Константиновского района, сельские труженики смогут познакомиться со всеми лучшими работами театра.

И на этом мы, конечно, не остановимся. Поиск новых форм общения со зрителем будут продолжены.

...В разговоре десять минут, отведенных на этот прелетели незаметно. И вот уже слышна музыка зовет героев «Тульского секрета» на сцену. Лепша, сумевший подкопать стальную наморскую блоху, прибывает в царский дворец... Но не будем забегать вперед, с мастером Левшой, с его друзьями и недругами зрители еще познакомятся. Познакомятся очень скоро.

А. ФИЛОНЕНКО.