

В эти дни лучшие спектакли, которыми располагают театральные коллективы, будут включены в праздничную афишу. Фестиваль для детей подведет итог сотрудничества театров со школами и дошкольными учреждениями за год. Цель недели заключена в ее девизе: «Детям — гармоничное развитие и возвышенные идеалы». Участвуя в ней, работники советского театра способствуют воспитанию у ребят любви к прекрасному, обогащают их мысли и чувства.

Забота государства о духовном формировании подрастающего поколения, о его нравственном и художественном развитии — одно из основных положений Программы Коммунистической партии. Театр для детей — замечательное достижение социалистической культуры.

В двадцатые годы детские театры один за другим возникают в крупных городах России: Москве, Ленинграде, Саратове, Куйбышеве, Горьком. Сейчас в стране их более пятидесяти, а кукольных — более ста. К концу одиннадцатой пятилетки почти все республиканские, краевые, областные центры будут иметь свои театры юных зрителей. Сегодня там, где пока их еще нет, спектакли для детской аудитории входят в репертуар драматических театров, которые являются верными помощниками советской школы.

В плане поиска действенной формы художественного воспитания школьников следует рассматривать идею ежегодного проведения недели «Театр и дети».

Давняя дружба связывает Амурский областной театр драмы со школами областного центра. Это сотрудничество выдержало проверку временем. Просмотры спектаклей учащимися дают возможность преподавателям развернуть вокруг них активную внеклассную работу. Они используются для бесед, сочинений, диспутов. Только в 1978 году в школах области состоялось 16 зрительских конференций, более 40 творческих встреч, проведено около 70 бесед, лекций и консультаций на различные темы театрального искусства.

Коллектив театра — активный помощник в проведении смотров художественной самодеятельности, фестивалей и праздничных торжеств. Общение со зрителем позволяет актеру ближе узнать того, кому адресовано его творчество, понять степень его подготовленности к восприятию тех или иных спектаклей, его вкусы, потребности — и влиять на них.

В этом году коллектив Амурского театра расширил

## Сегодня начинается Всесоюзная неделя «Театр и дети»

# Прекрасное воспитывает

масштабы своей работы с детьми. Неделя «Театр и дети» проведена для юных зрителей Шимановска, детские спектакли были включены в программу прошедшего в Тамбовском районе сельского театрального фестиваля «Амурская нива», а накануне празднования 60-летия Ленинского комсомола коллектив со специальным детским репертуаром совершил гастрольную поездку по Центральному участку БАМа.

За год мы подготовили для ребят четыре премьеры: «Красная Шапочка», «Серебряное копытце», «Без вины виноватые», «Московские каникулы». Было показано 135 спектаклей, на которых побывало около 60 тысяч юных зрителей.

Но как бы благополучно ни выглядело сотрудничество театра со школами, мы уже сейчас видим неиспользуемые возможности.

Прежде всего нам хотелось бы наладить планомерное посещение спектаклей учащимися всех школ города и особенно тех, у которых связь с театром носит случайный характер: культпоходы во время каникул.

Кроме того, нам хотелось бы достичь тесных контактов с педагогами, чтобы лучше представлять себе учебные и воспитательные задачи, стоящие перед школой, а учителям знать, как нужно использовать театр для более глубокого изучения программы и для внеклассной работы.

Руководство Амурского театра драмы внимательно рассмотрело рекомендации заключительной конференции недели «Театр и дети», состоявшейся в прошлом году. Большинство советов и пожеланий нами принято и мы учтем в работе, с некоторыми же из них хочется поспорить. Так, некоторые представители педагогического актива города высказали мысль, что главное требование к детскому репертуару — педагогичность. Но не нужно забывать, что истинно педагогическим, воспитательным может быть только то, что высокохудожественно.

Были выступающие, требовавшие исключить из дет-

ского репертуара сказку как «исчерпавший себя жанр». С отрицателями сказки мы принципиально не согласны. Практика показывает, что это один из основных видов драматургии для детей младшего возраста. Прежде чем требовать новых современных драматических форм, следует вдуматься в причины, обеспечивающие сказке прочное место на сцене. Сказка — одна из форм поэтического видения жизни, в которой реальная правда раскрывается в очень обобщенных, подчас фантастических образах.

Разве существуют люди, которым были бы незнакомы злая баба-яга, простоватый медведь, лукавый кот, глупый волк, хитрая лиса? Сколько раз слушали мы в детстве об избушке на курьих ножках, о живой воде!

Этот старый, милый сердцу мир продолжает и сегодня волновать воображение ребенка, учит его распознавать чудо в обыкновенных явлениях жизни, верить в богатство человеческого ума, в победу добра над злом.

Сказка попадает на театральную сцену не потому, что это примитивный литературный жанр, а потому, что она дает возможность говорить о больших явлениях жизни простым и выразительным языком, понятным малышам. Поэтому вопрос о ликвидации сказки как драматургического жанра неправомерен.

Планируя детский репертуар на год, мы обязательно учитываем возрастные группы школьников. Маленьких зрителей спектакли должны прежде всего радовать, средних заинтересовывать и увлекать силой положительного примера, старших заставлять видеть, понимать, думать и на этой основе действовать.

За последние два года Амурский театр поставил для учащихся старших классов две пьесы: «Драма из-за лирики» Г. Полонского и лирическую комедию «Московские каникулы» А. Кузнецова. В обоих спектаклях рассказывалось о первых самостоятельных шагах молодых в жизнь. Важность поднятых

вопросов взволновала юных зрителей. Спектакли шли с неизменным успехом. Накал борьбы в них был близок и понятен ребятам потому, что во все времена, всегда непримиримы подвиг и подлость, верность и предательство, любовь к людям и эгоизм.

Как самую высокую оценку нашего труда восприняли работники театра известие о том, что в некоторых школах поселков Центрального участка БАМа, где мы побывали на гастролях, состоялись собрания-обсуждения «Московских каникул». Ребята говорили не только о самом спектакле, но и высказывали вызванные им собственные мысли о жизни. А это и есть высокая и желанная цель театра — помочь людям познать самих себя.

Всегда современна в репертуаре классическая драматургия, получившая интересное сценическое прочтение. Необходима классика и школьникам — в дополнение школьной программы и потому, что духовно обогащает учащихся.

За два сезона Амурский театр подготовил четыре классических спектакля: «Униженные и оскорбленные» Ф. М. Достоевского, «Иван Грозный» А. Н. Толстого, «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега, «Без вины виноватые» А. Н. Островского. Последний просмотрело большинство учащихся областного центра. Нам представляется важным, чтобы коллективные просмотры стали нормой для всех школ города.

В этом сезоне Амурский театр драмы намерен осуществить постановку одной из лучших пьес А. М. Горького «Варвары» и драму никогда не шедшего на нашей сцене Джона Голсуорси «Без перчаток».

Театр ищет и предлагает зрителям, в том числе и юным, интересный, разнообразный классический репертуар. И хотя работа над ним связана с большими трудностями, но всегда радостна для коллектива. Нам хотелось бы, чтобы соприкосновение с классикой, с прекрасным было праздником и для школьников.

В многолетнем творческом сотрудничестве школ Благовещенска и областного театра достигнуты неплохие результаты, но еще больше предстоит сделать в будущем. Несомненно, в ходе предстоящей недели «Театр и дети» выявятся новые, более эффективные формы взаимодействия коллектива с детской зрительской аудиторией и педагогическим активом.

**Н. СТАРОДУБ,**  
заслуженный работник культуры РСФСР, директор Амурского областного театра драмы.