

29 МАЙ 1979

АМУРСКАЯ ПРАВДА

ПЕРВЫЕ ШАГИ

У Амурского театра драмы появился еще один любительский театр-спутник

Батровый луч прожектора выхватывает из темноты часть статуи, и зритель сразу же узнает знаменитую статую Свободы, ставшую одним из символов Соединенных Штатов Америки. Но здесь перед статуей... решетка. Свобода за решеткой?

Так выглядят фрагменты декорации спектакля «Снежок» по пьесе В. Любимовой, премьера которого состоялась 22 мая в помещении Амурского областного театра драмы. Зрители — а их в этот день собралось немало, — затаин дыхание, следили за волниющими сценами спектакля, что покачивали им актеры, которым... всего по 12—13 лет! Все они учатся в 6 «а» классе школы № 30 Благовещенска.

В апреле «Амурская правда» писала о том, что в Тынде создан театр-спутник областного драмтеатра. И вот теперь еще один «спутник» запущен на орбиту» искусства. Теперь «спутник» детский.

— Когда Организация Объединенных Наций, — говорит ответственный секретарь Амурского отделения ВТО А. И. Тищенко, — объявила 1979 год Международным годом ребенка, мы стали думать над новыми формами работы с детьми. Решили искать по школам города драматические коллективы. К сожалению, лишь в нескольких школах оказались они.

Л. О. Антипова, преподаватель истории школы № 30:

— Я давно уже обратила внимание на мальчишек и девчонок из 6 «а». В этих ребятах чувствовалась творческая жила, тяга к искусству. По соб-

ственной инициативе они организовывали у себя праздничные представления, капустники, сами сочиняли скетчи, а потом разыгрывали их по ролям. Так постепенно из учеников 6-го «а» образовался сплоченный драматический коллектив.

Репетиции начали в классе — ни подходящего помещения, ни сцены у нас не было. И в это самое время нам на помощь пришел старейший артист Амурского театра драмы Дмитрий Вениаминович Шубинский. Он рассказал ребятам об истории театра, о работе над спектаклями, предложил создать в школе уголок-музей, посвященный театру. Я видела, как горели глаза детей, когда они слушали актера. Заметила это и Дмитрий Вениаминович.

Д. В. Шубинский, руководитель постановки спектакля «Снежок»:

— Да, я видел, что в душе у каждого из этих ребятишек горит огонек любви к искусству театра. Как хорошо было бы, подумал я, чтобы этот огонек не угас с годами, а разгорелся еще ярче. И тогда у меня зародилась мысль помочь ребятам. Вскоре на практику в наш театр из Хабаровского института культуры приехала Ира Нагалевская, оказавшая нам в работе с детьми помощь, которую трудно переоценить. Решали взять шефство над 6 «а», и жалеть не пришлось, потому что школьники все силы отдавали любимому делу и — что самое главное — не в ущерб учебе.

Большое внимание оказал этому начинанию директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР Н. Ф. Старо-

дуб, прибавив к своим и без того многочисленным заботам еще одну — работу о юных актерах. В распоряжение ребят были предоставлены репетиционный зал и сцена, горячо откликнулись на их просьбы все цехи театра. Режиссерами спектакля стали Нагалевская и Антипова.

Декорации «Снежка» строги и просты. Но далеко не просты отношения между героями спектакля — негритенком Диком, роль которого с успехом исполнил Игорь Селезнев, и его белыми сверстниками и взрослыми мастерами и масс. Дик очень хочет учиться, но ему мешают лишь потому, что у парнишки черный цвет кожи. И маленький народ с горечью спрашивает окружающих: «В чем я виноват? За что меня мучают?».

И. Ю. Нагалевская, студентка Хабаровского института культуры:

— Почему так происходит? Кто виноват в том, что человек просит к себе человеческого отношения, но не получает его? Эти вопросы вставали перед ребятами в процессе работы над пьесой, и постепенно они, на мой взгляд, поняли суть своих ролей, прочувствовали те образы, которые им предстояло воплотить на сцене.

Это обусловило успех спектакля.

Нам, зрителям, видны результаты фанатической работы, кропотливых занятий с юными артистами (в которых, кстати, принимали участие и молодые актеры театра, например, Сергей Харисов). Юные исполнители великолепно двигаются на

сцене, правильно передают интонацию в своих репликах, верно делают смысловые акценты. Настоящая актерская удача — роль директора Томсона у Славы Федорова, который, несмотря на возрастные различия между ним и его героем, сумел показать характер образа. Удачны, жизненны и герои Лены Рудаковой, Жени Остапенко, Сережи Димитрова, Тани Гальцевой, Ларисы Науменко, Валерия Ефимова.

Конечно, далеко не все из них станут профессиональными актерами, да и цель такой перед ними не станут. Просто ребятам прививают любовь к искусству, воспитывают, формируют зрителя. На будущее, по инициативе ВТО, планируется организация для ребят экскурсий в цехи театра, посещение генеральных репетиций, а в новом сезоне будет создана студия, где молодые актеры театра драмы станут преподавать школьникам, увлеченным спектаклем, языки актерского мастерства.

Весьма значительно, что в Амуре Международного года ребенка наш театр открыл свои двери, цехи и репетиционные залы для этих мальчишек и девчонок, дал сделать им первые шаги на сцене. Пожелаем юным артистам и их руководителям больших творческих успехов и новых премьер!

Г. ХАРЬКОВ.

НА СНИМКАХ: участники и постановщики спектакля «Снежок»; в роли Дика — Игорь Селезнев.

Фото В. СЕРГЕЕВА.

