

НОВАЯ ВСТРЕЧА

Вот уже в который раз встречается коллектив старейшего на Дальнем Востоке Амурского областного театра драмы с чуткими, благодарными и требовательными читинскими зрителями. В нашем коллективе хорошо помнят, с каким теплом и доброжелательством принимали читинцы в прошлые приезды такие спектакли театра, как «Ярость» — Е. Яновского, «Царь Федор Иоаннович» — А. К. Толстого, «Человек и глобус» — В. Лавреньева, «Провинциальные анекдоты» — А. Вампилова, «Когда цветет акация» — В. Винникова и многие, многие другие.

Трудно коллективу завоевать любовь и расположение зрителей при первой встрече, но несравненно сложнее и ответственнее отстаивать право на любовь при каждой последующей встрече. Мы это прекрасно понимали и поэтому к гастролям готовились ответственно; требовательно формировали гастрольный репертуар, включив в него лучшие спектакли последних лет, провели корректуры ряда спектаклей, пересмотрели художественное оформление, уточнили музыкальные партитуры.

Основой нашего репертуара являются значительные, масштабные спектакли, созданные по лучшим произведениям советской литературы и драматургии, которые отражают важнейшие вехи в жизни советского народа.

Прежде всего это «Поднятая целина» по роману лауреата Ленинской премии М. Шолохова. Думаю, что это произведение в эпитетах не нуждается. Следует только сказать, что наш спектакль поставлен по оригинальной инсценировке, созданной в нашем театре по двум частям гениального романа. В главных ролях зри-

тели увидят артистов А. Коновалова, В. Матвеева, Г. Медведева, Л. Васильева.

О судьбах русских женщин, вынесших на своих плечах тяготы и лишения военных лет, трудных лет послевоенной разрухи и вышедших из этих испытаний гордыми и прекрасными, повествует спектакль по широко известному роману лауреата Государственной премии М. Алексеева «Ивушка неплакучая». В центре спектакля — образ Фени Угрюмовой, чья личная драматическая судьба тесно переплелась с трудной общей народной долей.

В этих двух спектаклях, так же как и в озорной, веселой комедии «Тульский секрет» В. Константинова, Б. Рацера, спектакле красочном, насыщенном музыкой, песнями, танцами, занят весь творческий состав театра.

На основе современной советской драматургии в театре созданы спектакли «Каса Марс» — Н. Друце, лирическая комедия «Бунт» — А. Шагиняна, повесть о чести и долге Н. Мирошниченко «Над пропастью». В этих спектаклях наряду с ведущими артистами театра Н. Орел, Л. Васильевой, А. Исаевым, Д. Карякиным занята творческая молодежь: Т. Коновалова, С. и Л. Харисовы, И. Немцев и другие.

Наш театр постоянно обращается к классике. Вот и теперь в репертуаре два спектакля — «Золотопромышленники» М. Мамина-Сибиряка и драма английского драматурга и писателя, имя которого широко известно по роману «Сага о Форсайтах», Д. Голсуорси «Без перчаток». Оба спектакля объединены одной темой — обличение жестоких нравов буржуазного общества.

В центре спектакля «Без перчаток» стоит схватка между аристократом Хилкрисом и его женой Эми и представителем зарождающегося капитализма Хорнблоуэром. Борьба ведется без пощады, без соблюдения правил, и в ней погибает безвинное существо Хлоя.

Любителям комедии мы предлагаем классическую испанскую комедию «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега и современную молодежную — «Милая девчонка» Л. Жуковича.

Планируется показать во время гастролей премьеру спектакля по пьесе «А поутру они проснулись» писателя, драматурга, актера и режиссера Василия Макаровича Шукшина.

Большое внимание мы уделяем работе с детьми. Маленьким читинским зрителям мы привезли три популярных спектакля-сказки «Морозко», «Красная шапочка», «Василиса Прекрасная».

В творческом составе есть немало ветеранов, отдавших много лет, сил и энергии нашему театру, — это заслуженная артистка РСФСР О. Д. Высоцкая, артисты Н. С. Орел, А. М. Гульковский, С. Б. Юдревич, Г. Е. Скачков, Д. В. Шубинский.

Зрелое мастерство показывают артисты среднего поколения, с огоньком постигает мастерство актера большая группа творческой молодежи.

Более 30 лет бесменно руководит театром заслуженный работник культуры РСФСР Николай Федорович Стародуб.

Амурский театр через три года будет отмечать свое 100-летие, и гастроли в Чите мы рассматриваем как творческий отчет накануне юбилея.

С. ВАСИЛЬЕВ,
главный режиссер театра.