

ИСКУССТВО, ЗОВУЩЕЕ К МИРУ

В 1961 году на II конгрессе Международного института театра при ЮНЕСКО было принято решение считать 27 марта Международным днем театра.

Еще задолго до официального учреждения этого праздника К. С. Станиславский определил высокую миссию искусства так: «Театр — лучшее средство для общения народов между собой, для вскрытия и понимания их чувств. Если бы эти чувства чаще вскрывали... сколько бы раз народы пожали бы друг другу руки, сняли шапки, вместо того, чтоб наводить друг на друга пушки».

Знание культуры других народов, лучших ее образцов, современной жизни, борьбы и стремлений помогает воспитывать в человеке уважение к иным расам и языкам. Искусство есть по-настоящему интернациональное средство общения.

В этом году работники советского театра свой профессиональный праздник отмечают после XXVI съезда КПСС. Главнейшему событию в жизни партии и народа театральные коллективы посвятили свои лучшие работы. В Амурском театре драмы это такие спектакли, как «Имя твое» (сценическое воплощение последних глав романа-дилогии лауреата Государственной премии СССР Н. Проскурина) и «Дикий ангел», поставленный по пьесе лауреата Государственной премии СССР А. Коломийца.

Мы стремились в этих спектаклях художественно исследовать те новые черты в человеке, что делают его советским человеком — это совесть, как главная этическая категория нашего общества, отношение к труду, отношения между людьми с позиций тех требований, которые предъявляет человеку наш социальный строй. Деятели советского театра и нашего театра, в частности, практически участвуют в повседневной работе партии по

идейно-политическому воспитанию трудящихся. Они постоянно совершенствуют свое профессиональное мастерство, заботятся об идейной направленности репертуара. Оба упомянутых мною спектакля, посвященных XXVI съезду КПСС, хорошо приняты зрителем, а в рецензиях, опубликованных в областной печати, отмечалась игра таких актеров, как заслуженный артист Казахской ССР и Башкирской АССР Л. К. Снаеский, заслуженные артистки РСФСР Н. П. Микрюкова и О. Д. Высоцкая, В. Г. Матвеев, Т. П. Азарнова, Н. П. Снаеская, Л. Г. Васильева, Н. С. Орел, В. П. Семепов...

Мы понимаем, что взыскательность к собственному творчеству должна стать непреложным законом для каждого из нас. Чем выше тонус внутренней жизни театра, тем значительнее и одухотвореннее его творческое лицо.

Недавно мы показали зрителям свою новую работу — это комедия «Аморальная история» по пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова. Продолжая думать о воспитании самых юных зрителей, наш театр подготовил поэтическую сказку А. Киллинга «Кошка, которая гуляла сама по себе». Этот спектакль поставлен актером нашего театра Ю. А. Семеновым. С веселой энергией, выдумкой, большой отдачей играют в этой сказке молодые актеры Н. К. Максимова, Т. Ф. Корновалова, Т. Л. Тимченко, Н. П. Репьева, А. Ф. Дегтирев, В. А. Перминов, Д. П. Репьев, Я. Д. Михайлов, О. С. Рафиков.

В нашей стране работает свыше 500 профессиональных драматических и музыкальных театров, ежегодно зри-

тельская аудитория страны насчитывает 115 миллионов зрителей, мы законно гордимся этими цифрами. Опыт советского театра вдохновляет прогрессивных деятелей искусства во всем мире. Ширится культурный обмен между странами. «Мы в дальнейшем не пожалеем сил, чтобы сохранить разрядку, все то доброе, что дали 70-е годы, добиться поворота к разоружению, поддержать и упрочить мир». Эти слова Л. П. Брекнева служат стимулом для расширения и углубления международных связей советского театра.

Прогрессивный театр мира, прежде всего советский театр, учит жить людей на одной планете и мире: учит пониманию и уважению всех народов, их культур, духов-

ных ценностей, учит способности к общению, помогает осознанию не только прав, но также и обязанностей, возложенных на отдельных людей, социальные группы и народы по отношению друг к другу.

И есть надежды, что год от года зрительская аудитория будет расти и не только у нас в стране, а во всем мире. Праздничность заложена в самой сути театра, а 27 марта — Международный день театра — праздник праздника. И в этот день хочется пожелать всем, кто работает в театре, и тем, кто просто его любит, — творческого счастья, а кто не знает театра — узнать его и полюбить!

М. БОГАТЫРЕВА,
режиссер Амурского
театра драмы.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дикий ангел», в ней заняты заслуженный артист Казахской ССР и Башкирской АССР Л. Снаеский и актриса Л. Сижук.

Фото Ю. САШИНА.



29 МАР 1981

Амурская правда
г. Благовещенск