

ПОЛПРЕД ИСКУССТВА ДАЛЬНОГО ВОСТОКА

Завтра в Ташкенте начинаются гастроли Амурского областного театра драмы

Это было почти сто лет назад. В затерянном на окраине царской империи Благовещенске возвели здание общественного собрания — со сценой, двухъярусным зрительным залом, фойе и вспомогательными помещениями. Приезжие русские артисты показали здесь «Ревизора» Н. В. Гоголя. Так началась биография Амурского драматического театра. Через два года он отметит свое 100-летие. Накануне этого большого события в культурной жизни Дальнего Востока театр совершает гастрольные поездки, рассматривая их как своего рода творческие отчеты перед новыми для него зрителями. В прошлое лето театр провел три месяца на Украине, выступал в Киеве, Днепропетровске, Херсоне. В июле нынешнего года гастролировал в Новосибирске. И вот теперь — первая в истории театра встреча с Ташкентом...

— Творческий визит в Узбекистан — знаменательное событие в жизни всего нашего коллектива, — говорит директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР Николай Федо-

ровнич Стародуб. — Современная тема составляет основную репертуару, хотя в афише всех сезонов присутствуют и русская, и зарубежная классика, и пьесы прогрессивных современных авторов Запада. Завтра в здании театра имени Горького мы открываем гастроли народной драмой «Характеры». Это — сценическая композиция Андрея Гончарова по рассказам Василия Шукшина.

— А что последует за «Характерами»?

— В первые же дни покажем драму Виктора Розова «Гнездо глухаря» в постановке Г. Соколова — пьесу, поднимающую острые моральные проблемы, повествующую о нравственной глухоте, которая поразила главу семьи. Драматург и театр как бы призывают к душевной тонкости, отзывчивости, к пониманию истинных, а не ложных жизненных ценностей. Немалый воспитательный заряд заключен в «повести о семье», как определяет жанр своей пьесы «Дикий ангел» украинский драматург А. Коломиец. Считаю, что в этой луч-

шей своей пьесе автор сумел уловить самый дух эпохи, ее боль...

— В афише — хорошо известное имя прозаика Петра Проскурина, название его романа-диалогия. Пожалуй, ста, расскажите об этой работе театра подробнее...

— Наш спектакль является сценическим воплощением последних глав романа-диалогия «Судьба» и «Имя твое». Раздумья автора о месте человека на земле, о том, что мало просто жить на ней — каждый должен быть нетерпим ко всякой лжи, ко всякому злу, — эта мысль пронизывает наш спектакль «Имя твое». В нем прослеживается послевоенная судьба Захара Дерюгина — главного героя романа. Поставил спектакль наш главный режиссер С. Васильев.

— Назовите, пожалуйста, другие пьесы, включенные в гастрольную афишу, — на ташкентской сцене они не шли до сих пор и поэтому вызывают особый интерес...

— Где бы мы ни выступали — везде нам приходится «прибавлять» еще неско-

лько представлений спектакля «Царская охота». Историческая драма Леонида Зорина уводит нас в мрачную атмосферу России 1775 года, говорит о трагедии неверно понятого долга, о таких извечных категориях, как человеческая доброта и жестокость.

О волчьих законах буржуазного общества, о законах, по которым выживает сильнейший, рассказывает драма Джона Голсуорси «Без перчаток» («Мертвая хватка»).

Увидят ташкентцы драму Василия Белова «Над светлой водой», драму Б. Рабкина «Час ночи», где проблеме «отцов и детей» автор пытается решить под новым углом зрения, комедию «Милая девчонка» Леонида Жуковича и не теряющую с годами свежести комедию Валентина Катаева «День отдыха». Не забыли мы и о маленьких зрителях — для них подготовлены «Красная шапочка» Евгения Шварца и «Аленушкино счастье» Льва Устинова.

— Хотелось бы услышать несколько слов о труппе театра, о ее ветеранах и молодежи.

— На протяжении многих лет выступают на нашей сцене заслуженный артист Казахской ССР и Башкирской АССР Леонид Спасский, заслуженные артистки РСФСР Ольга Высоцкая, Надежда Микрюкова. Ядро труппы составляют ведущие актеры Александр Исаев, Валентин Семенов, Владимир Матвеев, Татьяна Азорнова, Любовь Васильева, Людмила Сижук. Ида Спасская, Нина Орел. У нас сложилась стабильная, крепкая молодежная «ветвь». Это — Наталья Корнеева, Любовь Харисова, Надежда Репьева, Сергей Харисов, Надежда Берзина, Иван Кириллов, Александр Коновалов и другие. Впрочем, ташкентцы за месяц успеют близко познакомиться со всеми исполнителями — и не только на спектаклях, но и во время творческих встреч, которые мы планируем провести на предприятиях, в клубах и дворцах культуры. Состоится шедские выездные спектакли на предприятиях и в колхозах — это в традициях нашего театра.

С. БЕРЖАНЕР.