

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

№ 1981

г. Ташкент

НА ПОРОГЕ СТОЛЕТИЯ

В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ АМУРСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

АМУРСКИЙ театр драмы — в гостях у ташкентцев.

Хотя за плечами коллектива немалый опыт гастрольных поездок по городам Дальнего Востока и Восточной Сибири, в Херсон, Днепропетровск, Киев, в столице солнечного Узбекистана мы впервые.

Ташкент — город высоких театральных традиций, крупный культурный центр, поэтому ташкентские гастроли для нас являются ответственным творческим экзаменом, к которому мы готовились долго и серьезно.

Особый отпечаток на эти гастроли налагает и то обстоятельство, что наш творческий коллектив готовится к славной дате — столетнему юбилею театра. Не многие театры страны могут похвалиться столь долгой историей и столь давними традициями, какие сложились в Амурском театре драмы за годы его существования. В 1882 году в Благовещенске — захолустном городке на окраине царской империи — было построено здание общественного собрания. А через год на его сцене комедией Гоголя «Ревизор» начал свою историю наш театр.

После Октября он становится государственным и передается политотделу Амурской стрелковой дивизии. В тяжелые годы разрухи и интервенции его поддерживает молодая Дальневосточная республика. В тридцатые годы труппа театра была реорганизована. Родились два самостоятельных коллектива: театр оперетты и Амурский областной театр драмы.

«Мой друг» и «Поэма о топоре» Н. Погодина, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Время, вперед!» В. Катаева, поставленные в те годы Амурским театром, звучали как гимн труду и человеку, прекрасному в своем труде. В суровые годы Великой Отечественной войны на сцене театра шли пьесы, пропущенные высоким гражданским пафосом, верой в победу. В послевоенный период театр продолжал настоячивые поиски своего творческого лица. Он обращается к произведениям русской и советской классики, решая их как произведения эпические, воссоздающие великие страницы прошлого и настоящего страны.

Театр неоднократно участвовал в смотрах и фести-

валях, проводимых министерствами культуры СССР и РСФСР. За спектакль «Пучина» по пьесе А. Островского коллектив удостоен звания лауреата Дальневосточной театральной весны. Спектакли «Именем революции», «Ярость», «Мещане», «Полк идет» были отмечены дипломами первой степени. Пять раз театр завоевывал первое место и переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры в социалистическом соревновании театрально-зрелищных предприятий.

За последнее десятилетие Амурская область стала широко известна своими великими стройками. Большая дружба связывает коллектив Амурского театра с молодыми строителями Байкало-Амурской магистрали. Более пятидесяти лучших спектаклей ежегодно показывает театр на передовых участках БАМа.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО

Высокий трудовой порыв строителей всесоюзных ударных строек и труженников села, величие природы — все это в большой степени определяет творческие искания нашего коллектива. Основу его репертуара составляют лучшие произведения советских драматургов, инсценировки выдающихся произведений современной прозы. На афише театра — имена В. Шукшина, В. Розова, П. Проскурина, В. Белова, А. Колосов, А. Штейна и других. Театр обращается к русской и зарубежной классике. Сегодня в его репертуаре — «Вишневый сад» А. Чехова, «Без перчаток» Д. Голсуорси. Не забыты и юные зрители.

С особой ответственностью мы подходили к выбору спектаклей, которые будут показаны отзывчивому и взыскательному зрителю Ташкента. Гастрольная афиша вобрала в себя лучшие спектакли последних сезонов.

Бесконечно дорогой всем нам образ В. И. Ленина воссоздан в спектакле «Между ливнями» А. Штейна. Мы надеемся, что полководцы живых и разнообразных образов, обрисованных полно и

щедро, с подлинно народным юмором в спектакле «Характеры» по В. Шукшину, привлечет внимание зрителя. Думается, не оставит его равнодушным и широта эпического охвата событий в жизни простого человека и всей страны в пьесе П. Проскурина «Имя твое». О нравственной глухоте и необходимости душевной отзывчивости рассказывает спектакль «Гнездо глухаря» по пьесе В. Розова. Спектакль «Над светлой водой» по драме В. Белова призывает хранить и умножать богатства русской земли.

Все эти произведения объединяют острота нравственных проблем, глубина философских раздумий о месте человека на земле.

Своеобразный поворот приобрела вечная тема любви в исторической драме Л. Зорина «Царская охота». Это спектакль о трагедии неверно понятого долга, о доброте и жестокости.

Любители комедии смогут посмотреть «День отдыха» В. Катаева, «Милую девочку» Л. Жуховицкого и «Час ночи» Б. Рабкина.

В нашем коллективе немало подлинных энтузиастов своего дела. Это заслуженные артисты РСФСР О. Высоцкая, Н. Микрюкова, заслуженный артист Казахской ССР и Башкирской АССР Л. Спасский, ведущие актеры А. Исаев, В. Семенов, В. Матвеев, И. Спасская, Т. Азарнова, Н. Орел, Л. Сижук, Л. Васильева.

Достойное место в коллективе театра занимает молодое поколение актеров — Н. Корнеева, Л. Харисова, Н. Репьева, И. Кириллов, Д. Репьев, С. Харисов и другие.

Постановки гастрольных спектаклей осуществили режиссеры М. Богатырева, В. Раев, Г. Соколов.

Четверть века отдал нашему театру директор, художник-постановщик — ряда гастрольных спектаклей, заслуженный работник культуры РСФСР Н. Стародуб.

Для ташкентских театралов это пока только фамилии, но мы будем стараться, чтобы за время гастрольных наших зрители смогли узнать и полюбить людей, стоящих за ними, сделаем все, чтобы коллектив Амурского театра драмы оставил у ташкентцев добрую память о себе.

С. ВАСИЛЬЕВ.
Главный режиссер Амурского театра драмы.