

• Сегодня — Международный

ЯЗЫК, КОТОРЫЙ ПОНИМАЮТ ВСЕ

НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ВЗЯЛ ИНТЕРВЬЮ У ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ М. В. БОГАТЫРЕВОЙ.

— Маргарита Владимировна, всем нам хорошо известно, что Международный день театра отмечается уже более двадцати лет. И каждый год театральной жизни проходит под особым девизом, отражающим одну из основных проблем, стоящих перед человечеством. Интересно, каково направление этого года и какое отражение находят оно в творчестве Амурского театра драмы?

— Не так давно Институт театра при ЮНЕСКО объявил девиз — «Борьба за мир». Это главная тема работы всех прогрессивных театров планеты. Наше искусство призвано сыграть большую роль в установлении мира во всем мире. Ведь еще великий Станиславский говорил, что чем чаще люди будут обмениваться своими мыслями посредством театра, тем скорее и лучше они поймут друг друга. Безусловно, Амурский театр драмы стремится внести свою лепту в благородное дело — сохранение мира на земле. К этому обязывает и особое пограничное положение нашего города. Эта тема находит свое отражение в первую очередь в репертуаре театра. Не случайно мы обратились к забытой сегодня, к сожалению, пьесе Николая Погодина «Падь Серебряная». События прошлого, о которых идет речь в этой пьесе, приобретают в наши дни особый смысл — в этом причина современного звучания спектакля, который идет на сцене театра. Учитывая агрессивные замыслы японских милитаристов, их стремление прекратить Японию в «спящего аллигатора» Соединенных Штатов, очень важно напомнить людям об уроках второй мировой войны. В центре внимания постановщиков спектакля — пограничный конфликт с японцами, стойкость и мужество советских людей.

А к творчеству китайского драматурга Вань Дзябао, известного под псевдонимом Цао Юй, мы тоже обратились не случайно. Это требование современной международной обстановки. Необходимо еще раз во всеуслышание заявить о нашей вере в китайский народ, в его добрые устремления и силы — эта уверенность звучит во всех произведениях прогрессивного драматурга, и постановщики спектакля стараются донести ее до зрителей.

Но не менее важно показывать и героизм мирного строительства в нашей стране. Поэтому мы были рады, когда журналист Иван Шестаков, редактор газеты «БАМ», принес в театр свою первую пьесу «Обход». Знаете будней стройки века, ее героев — молодого начинающему драматургу создать интересное произведение — здесь есть и острая ситуация, и напряженное действие, и яркие характеры. Спектакль был тепло принят зрителем. И тем не менее, работа над ним продолжается, автор написал несколько новых сцен, которые углубляют образы, делают их интереснее и естественнее. Такое непосредственное сотрудничество театра и драматурга оказалось очень плодотворным и перспективным.

— Зрителям, вероятно, было бы интересно узнать о премьерах, которые готовит театр в ближайшее время.

— Выбор репертуара обусловлен традициями театра и требованиями времени. Скоро мы представим на суд зрителей два спектакля: «Порог» Дударева — о нелегкой борьбе за человека (эта тема часто звучит на нашей сцене), и «Третье слово или Дикарь» испанского драматурга Л. Касона, романтическая комедия — жанр, который очень любит амурский зритель.



не), и «Третье слово или Дикарь» испанского драматурга Л. Касона, романтическая комедия — жанр, который очень любит амурский зритель.

— Прошедший год завершился для театра очень успешно — первое место в социалистическом соревновании среди театрально-зрелищных учреждений страны — это большая заслуга всего коллектива. А накануне Международного дня театра пришла еще одна приятная весть?

— Да, мы даже не успели еще изменить надпись в фойе под фотографией артиста нашего театра Н. Г. Матвеева, теперь — заслуженного артиста РСФСР. Присвоение этого звания — огромная большая честь и награда артисту, создавшему на сцене много замечательных образов. Н. Г. Матвеева хорошо знают и любят зрители — на спектакли с его участием идут особенно охотно. Мы надеемся, что это событие станет серьезным творческим стимулом для всех молодых артистов нашей труппы.

— А сегодня в театре много способной и перспективной молодежи...

— Да, к нам каждый год приходят выпускники театральных училищ, приезжают из других городов интересные молодые актеры. А «своя» молодежь постепенно растет и переступает возрастной рубеж с солидным списком сыгранных ролей и год от года растущим мастерством. Это и Людмила Сизук, блестяще создавшая образы героинь в последних спектаклях — Алены в «Чужой крови» и Софьи в «Падь Серебряной», и Сергей Харисов, актер с большим будущим, который в каждой роли радуется проявлению новой грани незаурядного таланта. Недавно зрители познакомились с очередной удачей замечательной актрисы Любови Харисовой, создавшей трогательный образ Лу Сы-фан в спектакле «Тайфун». Очень заметны успехи Аллы Долгой — особенно последняя ее работа, роль Тани в «Падь Серебряной». Заслуживают самых теплых слов молодые актеры Василий Аксенов и Валерий Афонин, Николай Кузьмин, актриса Ольга Кондашова — их отличает увлеченность, тщательная шлифовка образов, стремление к серьезному творчеству.

— Сегодня нельзя не вспомнить еще об одном важном событии, которое предстоит театру. Я имею в виду летние гастроли в Москве.

— Безусловно, это тоже большой успех — но в то же время огромная ответственность. Мы повезем в столицу пять спектаклей — «Падь Серебряная» Н. Погодина, «Чужая кровь» М. Шолохова, «Обход» И. Шестака. «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и «Тайфун» китайского драматурга Цао Юя. Сейчас весь коллектив работает над этими постановками.

— Разрешите поздравить театр с праздником и пожелать успешных гастролей.