

ТЕАТР С БЕРЕГОВ АМУРА

Наш город Благовещенск — центр Амурской области — город на границе. Граница и великие стройки — БАМ, Зейская и Бурейская ГЭС определяют жизнь нашего края.

Творческую биографию Благовещенского театра до революции нельзя назвать богатой. Только после установления Советской власти на Дальнем Востоке началось его подлинное становление.

На сцене театра в тридцатые годы лучшими спектаклями были «Мой друг» и «Поэма о топоре» Н. Погодина, «Платон Кречет» и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Диктатура» Д. Микитенко, «Время вперед!» В. Катаева.

Послевоенный период деятельности труппы отмечен дальнейшими творческими поисками. Театр часто и небезуспешно обращается к эпической советской и классической драматургии («Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Третья Патетическая» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Ярость» Е. Яновского, «Человек и глобус» А. Лавреньева, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого). В этих спектаклях театр, воссоздавая прошлое, раскрывал зарождение сил, определяющих движение общества по пути прогресса.

Наряду с классикой в нашем репертуаре много спектаклей о современности, поднимающих важные морально-этические проблемы. Часть из них мы показывали во время гастролей в Москве, покажем и куйбышевцам.

У наших зрителей пользуется успехом спектакль «Чужая кровь», созданный по ранним рассказам М. Шолохова. Это история «хуторской республики», в которой драматически переплелись судьбы людей разных поколений, раскрывается рождение новых черт в человеке.

Спектакль «Обход» — о современности. Пьеса написана местным драматургом И. Шестаком. За основу в ней взяты реальные события на БАМе. Драматург и театр не только показывают человека в процессе труда, но и утверждают его долг и право принимать решения, руководствуясь велением времени и совести.

Созвучен современности и спектакль о жизни пограничников «Падь Серебряная» по пьесе Н. Погодина.

Пьеса прогрессивного китайского драматурга Цао-Юй «Тайфун» написана в 1934 году. На примере богатой семьи автор в реалистической форме вскрывает пороки буржуазного общества. В символическом названии пьесы находит отражение предчувствие грядущих социальных перемен в Китае.

И, наконец, в нашем репертуаре «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского. Классика содержит в себе огромные возможности для сценической интерпретации. В частности, критика отмечала своеобразную трактовку образа Крутицкого в исполнении заслуженного артиста Казахской ССР и Башкирской АССР Л. К. Сласского.

Самых маленьких зрителей

мы приглашаем посмотреть спектакли-сказки «Красная шапочка» Е. Шварца и «Мохищение луковиц» М. Машаду.

Театр располагает квалифицированным творческим составом, в котором немало мастеров сцены. Среди них заслуженный артист Казахской ССР и Башкирской АССР Л. К. Сласский, заслуженные артисты РСФСР О. Д. Высоцкая и В. Г. Матвеев, артисты И. П. Спасская, Н. С. Орел, Т. И. Азарнова, С. М. Герасимова, Л. И. Сижук, Л. Д. Погорелова, Т. А. Кашуро, Б. А. Ветров, А. М. Гульковский, Д. А. Карякин, Н. А. Васильев, Ю. А. Семенов, В. И. Епифанов, Д. В. Шубинский.

Достойное место в коллективе занимает молодое поколение актеров. Многие из них активно заняты в спектаклях, которые мы покажем куйбышевскому зрителю. Это Л. Ф. Харисова, А. А. Долина, О. И. Какдазис, Т. П. Чекаленкова, С. М. Харисов, В. Н. Афонин, Н. В. Кузьмин, А. И. Лапицкий, В. А. Аксенов.

Обширна гастрольная карта Амурского областного театра драмы. За последние три года мы побывали в Киеве, Днепрпетровске, Херсоне, Новосибирске, Ташкенте. Гастроли этого года для нас — особенная радость и ответственный экзамен. Москва, Куйбышев — города с большими театральными традициями. Коллектив театра сделает все, чтобы оставить у куйбышевцев добрую память о себе.

М. ВОГАТЫРЕВА.

Главный режиссер театра.

ВОЛЖСКИЙ КОММУНА

Г. ПУШКОВ

31 ИЮЛ 1983