

ВПЕРЕДИ—НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

ЗАВТРА АМУРСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ОТКРЫВАЕТ СВОЙ ОЧЕРЕДНОЙ СЕЗОН

Это всегда важное событие в жизни творческого коллектива. Сезон же 1983-84 года мы открываем в обстановке особенного подъема. Хочу отметить три события, определившие этот подъем. Первое — июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС, в документах которого дана высокая оценка деятельности работников литературы и искусства, намечены конкретные задачи в их повседневной работе по идейно-политическому, нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся.

Второе событие — присуждение нашему театру первого места в социалистическом соревновании театрально-зрелищных предприятий РСФСР и вручение Красного знамени Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

И, наконец, третье событие — творческий отчет театра в Москве. В течение двух недель на сцене театра имени Ленинского комсомола шел праздник-экзамен. Были показаны пять спектаклей: «Чужая кровь» М. Шолохова, «Падь Серебряная» Н. Погодина, «Обход» И. Шестака, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Тайфун» Цао Юя. Московский зритель и столичная критика дали в основном высокую оценку репертуару нашего театра, ис-

кусству актеров. Театр воспринял эту оценку как творческий стимул к достижению новых высот.

Первыми спектаклями нового театрального сезона будут работы, завоевавшие уже любовь зрителя, кроме вышеперечисленных: «Порог» А. Дударева, «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, «Граф Монте-Кристо» А. Дюма, «Третье слово» А. Касона, «Ретро» А. Галина, «Царская охота» Л. Зорина.

До конца 1983 года выйдут четыре новых спектакля. Это спектакль-диспут «Остановите Малахова» по пьесе В. Аграновского о трудных подростках, комедия-размышление «Такой непонятный визит» Э. Брагинского, русская классика — «Красавец мужчина» А. Островского и сказка «По секрету всему свету» В. Шульжика.

Продолжит театр работу с драматургами — амурцами. В первые дни 1984 года начнется работа над спектаклем «Отчий край» Н. Федорова. Продолжается дружба с И. Шестаком, он написал вторую пьесу о строителях БАМа — «Запас прочности».

О поколении победителей в Великой Отечественной войне расскажет спектакль «Люди, которых я видел» С. Смирнова. Покажем мы также «Материнское поле» Ч. Айтматова и инсценировку романа В. Гюго «Собор Па-

рижской богородицы».

В нашем театре много мастеров своего дела. Сорок тридцати лет на посту директора трудится заслуженный работник культуры РСФСР Н. Ф. Старокуб, он же и художник многих спектаклей. В составе труппы — заслуженные артисты РСФСР О. Д. Высоцкая, П. В. Королев, В. Г. Матвеев, заслуженный артист Казахской ССР и Башкирской АССР Л. К. Спасский, артисты Т. И. Азарнова, Н. С. Орел, И. П. Спасская, Л. И. Сижук, Б. А. Ветров, С. М. Харисов, Н. А. Берзина, А. М. Гульковский, Ю. А. Семенов... Достоинное место в коллективе театра занимает молодежь — А. А. Долина, В. И. Афонин, Ф. И. Кандазис, Л. Ю. Чеснокова и другие.

Неповторимость искусства театра состоит в соперничестве зрителей с тем, что выносится на сцену участниками спектакля. Но добиться такого контакта можно, лишь постоянно помня о том, что искусство театра — это прежде всего человековедение, это художественное исследование «жизни человеческого духа».

Задача нашего театра — сохранить старых друзей и приобрести новых.

М. БОГАТЫРЕВА,
главный режиссер Амурского театра драмы.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Падь Серебряная». Фото Ю. САЯПИНА