

Сегодня — Международный день театра



Эти снимки сделаны в двух областных театральном коллективах. На первом — сцена из спектакля театра драмы «Падь Серебряная», удостоенного премии Министерства культуры СССР; на втором — артистка театра кукол «Амурченок» Ирина Тимофеева со своим любимым героем — сказочным персонажем из новой работы этого молодежного коллектива «Пейчо-братченок, или Подарок старого Явора». Состоявшийся недавно премьер этого спектакля — хороший подарок юным амурчанам и школьным кукловодам.

Фото Ю. САЯПИНА.

В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Ежегодно 27 марта во многих странах мира проводится Международный день театра. Девиз его — «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами». Это поистине праздник реалистического искусства, праздник дружбы и солидарности работников культуры многих стран. XXIII Международный день театра в СССР посвящается борьбе против угрозы ядерной катастрофы.

Уже на заре своего рождения советский театр формировался как явление общественно-политическое. С первых шагов он служил делу мира и прогресса, укреплению доверия, взаимопонимания и добрососедства. Его политическое credo хорошо выразил великий реформатор сцены Н. С. Станиславский. Он утверждал: «Театр должен быть одним из главных орудий борьбы с войной и международным средством поддержания всеобщего мира на земле». Благородная и гуманная тема мира стала содержанием творчества многих советских художников сцены.

Подмостки театра, словно машина времени, на которой можно совершить путешествие в прошлое и будущее. Театр обладает чудесной возможностью представлять на сцене события, давно ушедшие в историю, раскрыть нравы и характеры сценических героев, чтобы, анализируя их, утверждать новую социалистическую мораль.

Писательская мысль живет в книгах, замысел художника — в красках, кинокадры — на пленку, спектакль же существует в особом измерении. Он не фиксируется во времени, он живет и воспринимается ради того, чтобы отозваться в сердцах зрителей разносторонней, счастливой или постижением красотой поднята.

По установившейся традиции театральные коллективы ведут свой отсчет времени: статистики вмеряют сезоны, театроведы записывают летопись. Наш Амурский областной театр в 1983 году вступил в свой сотый сезон. Столетие назад на его сцене впервые была поставлена бессмертная комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». С тех датных пор сменялось не одно поколение театралов, но по-прежнему приходило в зрительный зал люд в оживленной радости от встречи с искусством.

В течение многих десятилетий коллектив театра выполняет большую творческую работу по эстетическому воспитанию трудящихся. Свыше 180 тысяч человек ежегодно посещают наши спектакли. Около трехсот тысяч зрителей познакомились с театральными постановками амурцев на гастролях за последние четыре года. Гастрольные маршруты Амурского театра проложены по сельским рай-

онам, БАМу, городам Дальнего Востока, Сибири, Средней Азии, Поволжья и Украины.

Как правило, такие встречи всегда полезны для работников сцены и для зрителей. Вот уже длительное время зрительскую аудиторию театра составляет, в большинстве своем, студенческая молодежь города. Нам радует интерес, проявляемый молодежью к творчеству коллектива. Радует не только потому, что способность молодежи осмысливать жизненные ситуации с помощью театра — это признак интеллигентности, но еще и потому, что сегодняшние студенты — это завтрашние специалисты, носящие и пропагандисты культуры, в том числе и театральной, в самых отдаленных уголках нашей области.

Основа успеха творческой деятельности каждого театрального коллектива составляет репертуар. В нем отражается гражданское и художественное credo театра. Формируя репертуар, мы, по существу, формируем эстетические принципы для своих будущих зрителей.

В последнее время коллектив театра немало сделал для воплощения на сцене образов наших современников. Так, в прошлом сезоне в театре родился спектакль по пьесе И. Шестяка «Обход», где глубоко проникновенная коллизия раскрывает яркую индивидуальность героя, строителя БАМа. Сейчас, накануне юбилея, здесь готовится сценическое воплощение пьесы Н. Федорова «Отчий край» — о первых днях пролетарской революции в Приамурье. В театре пьесы образ замечательного большевика Федора Никаноровича Мухомова.

С немалым успехом идут на сцене театра «Падь Серебряная» Н. Погодина, «Чужая кровь» М. Шолохова, «Петра» А. Галина. Достоинство представлены в афише русская и зарубежная классика: «И всякого мудреца довольно простоты» и «Красавец мужичья» А. Н. Островского, «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, «Тайфун» Цао Юя. В апреле, в дни Всесоюзного фестиваля драматургии А. М. Горького, состоится премьера спектакля «Старик», главную роль в котором исполняет за-

служенный артист РСФСР Н. В. Корольев.

На года в год растет посещаемость спектаклей театра, что свидетельствует о росте его авторитета. По итогам Всесоюзного и республиканского социалистического соревнования за последние годы коллективу семь раз присуждалось первое место и переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и РСФСР. По заслугам оценены творческие успехи многих театральных работников. Среди них — Л. К. Спасский, за большие достижения в области театрального искусства удостоенный высокого звания народного артиста РСФСР. Артисту Н. Г. Матвееву присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Летом минувшего года коллективу театра представилась счастливая возможность поездки в Москву с творческим отчетом. С волнением готовились мы к встрече с московской театральной общественностью. Сейчас, оглядываясь на пройденное, можно с удовлетворением сказать, что заказан на профессиональную зрелость Амурской театральный коллектив. Москвичи высоко оценили мастерство дальнеосточников, тепло и радушно приняли гастрольные спектакли. Приказом министра культуры СССР П. Н. Демичева лучшие работы отмечены дипломами и денежными премиями.

Сегодня в нашем театре трудятся высококвалифицированный творческий коллектив в котором немало подлинных талантов своего дела. Достойное место в творческом строю занимает молодое поколение актеров, выпускники высших и средних специальных учебных заведений. Многие из них сыграли немало ответственных ролей и заняли ведущее положение в творческом составе.

Театр, по своей природе будучи народным, должен жить интересами народа. Зритель приходит в театр со своими раздумьями, радостями и сомнениями. Ему не обязательно получать от театра ответ, как следует поступить в каждой жизненной ситуации. Но зритель справедливо требует, чтобы театр был выразителем его устремлений, чтобы он бегал в ногу со временем. Быть современным, утверждать силу положительного примера, воспитывать неприимчивость ко всему, что мешает движению нашего общества вперед, — такова идея и художественная программа Амурского театра драмы, готовящегося выныть к своему столетию.

Н. СТАРОДУБ,
директор Амурского театра драмы, заслуженный работник культуры РСФСР.