

партия — залог нашего успешного продвижения к новым рубежам коммунистического строительства. Это с волей силой подтвердил внеочередной февральский вильдский (1983 г.) пленум ЦК КПСС, первая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва, которые продемонстрировали необходимость дальнейшей генеральной линии нашей партии, выработанной XXVI съездом КПСС, тем мощным импульсом многогранной социалистической деятельности народа. Огромная мобилизующая сила рошений этих пленумов и сессии Президиума Совета СССР определяет ритм всей общественной жизни страны, побуждает подъем хозяйственной энергии, политической и трудовой активности масс. Каждый советский человек приспосабливает чувства бездальной гордости за нашу любимую социалистическую Родину, за родную партию, ее величайшую армией коммунистическую внутреннюю и внешнюю политику, направленную на дальнейшее повышение благосостояния трудящихся, укрепление всеобщего мира и безопасности народов.

Четкая задача сегодняшнего дня, партия идет широко и смело перспективу, создает предпосылки для социалистического развития страны. Она исходит из того, что новая, двенадцатая пятилетка должна обеспечить в начавшемся глубоком качественном изменении в производстве, социальном и духовном развитии общества. Эти изменения, являясь стремительным движением к конечной цели — коммунистическому идеалу — будут четко обрисованы в новой редакции Программы партии, которая готовится по решению XXVI съезда КПСС.

Трудящиеся нашей области, неразрывно связываясь с планами партии свое будущее, вносят достойный вклад в академическое, социальное и культурное развитие области. Являясь в прошлом одной из отсталых окраин царской России, Амурская область благодаря постоянной и всеобъемлющей помощи Центрального Комитета КПСС, Советского правительства, с. в. восточному краю, трудящихся людей превратилась за годы Советской власти в район развитой промышленности, современной сельского хозяйства, высокой культуры. Там, где раньше правили бедность, голод, разруха, теперь утвердилось счастье, мир, уверенность, которые проявились на амурской земле после Великого Октября.

Неотъемлемой частью истории социалистического строительства на Дальнем Востоке, отметил он, является столетняя биография Амурского театра драмы, который в эти дни отмечает свой славный юбилей. Возникший в первые годы освоения русских Приамурья, театр сыграл большую роль в просвещении населения области, распространении прогрессивных мыслей и настроений. Становление театра начинается с Благовещенского кружка любителей музыки и литературы, устав которого был утвержден в мае 1883 года. В том же году был поставлен первый любительский спектакль по пьесе И. В. Гоголя «Ревизор». Кружок действовал активно, репетиции и постановки спектаклей проходили в здании общественного собрания (ныне здание театра). Сначала в состав кружка входили артист-любители, а с 1889 года к ним стали присоединяться актеры гастролирующих трупп, начинается стабилизация профессионального театра в Благовещенске. Однако желание актеров дать публично содержательный репертуар наталкивалось на сопротивление властей и цензуры. Она запрещала театру постановку прогрессивных пьес, вычеркивала целые страницы в «Ревизоре» и «Горе от ума», искажала репертуар почти всю русскую и зарубежную классическую драматургию.

Великий Октябрь провозгласил новую эру в развитии театрального искусства. Борьбу за новые, демократические и судья Благовещенского театра Он превратился в подлинно народный очаг культуры, встал на службу пролетарской революции. Театр освобождался от дореволюционных пьес, избирал новые, связанные с революцией. Широко практиковались спектакли-митинги. Театр становится государственным и в 1920 году переименован в Амурской драмы. Драматическое отделение вильдской области в Дальнем Востоке Амурская государственная театральная академия. Несмотря на трудности и лишения, она продолжает развиваться. В начале тридцатых

годов ему присваивается имя «Амурский областной театр драмы». Реорганизация сыграла важнейшую роль в дальнейшем становлении театрального искусства в Приамурье, помогла стабилизировать творческий коллектив, открыла широкие возможности для утверждения в нем метода диалектического реализма. Приняты на вооружение ленинские принципы партийности и народности в искусстве заняли главное место в творческой жизни театра.

Стремясь стать яркими участниками социалистического строительства, творческий коллектив театра создал запоминающиеся образы людей труда, творцов истории, которые преодолевают интервенцию, разруху, строили новую жизнь, строили себя в своем примере, убедительно воплощенном на сцене, воспитывали у зрителей передовые коммунистические принципы и идеалы, высокую сознательность, трудовой пафос строителей первых пятилеток. Труд, ставший основным методом ценности человека, нашел свое яркое отражение в лучших спектаклях театра той поры: «Изма и товарищи», «Мой друг Николай Ногодина», «Платон Кречит» и «Гибель аскарии» Александра Корниенко, «Время, вперед!» Валентина Катяева и другие.

В суровые годы Великого Отечественного войны театр стоял в рядах борцов за независимость нашей социалистической Родины. Пламенные призывы к жителям армии в труженикам тыла, звучащие со сцены театра, воспитывали у зрителей ненависть к врагам, укрепляли глубокую веру в неперемлимые духовные и физические силы защитников Родины, веру в победу над фашистскими захватчиками. Театр активно поддерживал фонд обороны добровольными взносами, стремился не пропустить ни одной пьесы, где находила отражение борьба Красной Армии и всего советского народа против гитлеровской Германии. Уже в октябре 1941 года состоялась несколько вечерних митингов, где были показаны одностактные пьесы. Репертуар этих лет отличается ослепительной страстностью и вдохновенной публицистичностью. Зрители старшего поколения помнят спектакли военных лет: «Русские люди», «Вдоль меня» Константина Симонова, «Нашествие» Леонида Леонова, «Несль о черноморцах» Бориса Лавренева и другие.

Настоящими полками отмечен в славной истории театра послереволюционный период. На его сцене были поставлены лучшие произведения советской и классической драматургии: «Бронепоезд 1917-18» Всеволода Мейснера, «Иртышские куряны» Николая Ногодина, «Царь Федор Иоаннович» Алексея Толстого, «Иртыш» Евгения Явасянова и другие. Постепенно наш театр поднялся к высотам сложной эпической драматургии, утверждая традиции революционных эпох, и создавая на сцене образы величайшего мыслителя и революционера нашего времени Владимира Ильича Ленина.

Полная зрелость, большое профессиональное мастерство коллектива театра особенно ярко проявились на гастролях Амурского театра в Москве летом 1983 года, под черпаком выступления. Зрители, критика высоко оценили репертуар театра, большое творчество и профессиональные возможности актеров, благодарные отзывы, которые получили спектакли «Чужая кровь», «Наде Сербианова», «На великого мудреца довольно простоты», «Иванов» и «Обход», вновь подтвердили непреодолимую истину: только тесная связь с жизнью, современностью, ее глубокое и правдивое отражение, обращение к лучшим образам классики открывают верный путь творческим успехам коллектива, привлечение зрителей.

Укрепляя достигнутые успехи, театр сегодняшнего дня расширяет тематику репертуара, повышает художественный уровень своих новых работ. С неизменным успехом на сцене театра идут спектакли «Чужая кровь» Михаила Шолохова, «Наде Сербианова» Николая Ногодина, «Петра» Александра Галина, «Старик» Максима Горького, «Перед заходом солнца» Герхарта Гауптмана и другие.

Обоим хочется подчеркнуть, говорит тов. Абрамченко, добрым традициям театра работ с местными мастерами. Так, в течение театрального сезона на сцене увидела свет пьеса журналиста газеты «БАМ» Федора Шестаева «Обход», рассказывающая о неслыханных буднях строителей Байкало-Амурской железнодородной магистрали. Недавно зрители познакомились с большим эпическим повествованием «Отчий край» о первых днях пролетарской революции в Приамурье. Его автор — директор театра Николай Федорович Стародуб. В центре спектакля образ рабочего-большевика, крупного государственного деятеля, беззаветно преданного делу партии и народа — Федора Ивановича Мухомова.

С гордостью оглядываясь на пройденный путь, подводя итоги роста коллектива-юбиляра, продолжает тов. Абрамченко, с чувством большой признательности мы вспоминаем сегодня тех, кто стоял у истоков рождения театра, чья трудная и настойчивая деятельность была его историей, вот уже 100 лет не достойно несет творческому завету. В Благовещенском театре начинала свою артистическую деятельность наша землячка, будущая солистка Большого театра народная артистка РСФСР Вера Александровна Давыдова. Много лет своей жизни посвятила Амурскому театру известная всей театральной общественности Дальнего Востока заслуженная артистка РСФСР Вера Федоровна Георгиевна Шмакова, заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Иванович Уразаев — ставшие гордостью в творческой биографии коллектива.

С именем Николая Ивановича Уразаева, о чем хочется сказать особо, снимая историю театра двадцатых и последующих годов. Замечательный режиссер, опытный педагог, он в качестве творческой программы утверждал учение великого реформатора сцены Константина Сергеевича Станиславского, заложив традиции подлинного реалистического театра, которые вот уже 30 лет как остаются переданы актерам и поколениям. Театральная общественность, жители Благовещенска бережно чтят память о самостоятельном подлинном искусстве. Его именем назван переулок в областном центре, а в фойе родного театра установлен мраморный бюст.

Большой вклад в становление и развитие творческого коллектива внесли бывшие актеры театра, народная артистка СССР Нина Николаевна Масальская, работающая ныне в Малом театре республиканском русском драматическом театре, народный артист РСФСР Виктор Семелович Ростовцев — ныне актер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, Виктор Константинович Чекрыгин — актер Калужского «Ленинфильма», Фрада Захаровна Сурина, Тамара Федоровна Чарская, Алевандр Михайлович Гуляковский и другие артисты, ныне находящиеся на заслуженном отдыхе.

В день большого торжества тов. Абрамченко высказал слова уважения и признательности всем, кто принимал деятельное участие в организации и становлении театра, кто заложил на Дальнем Востоке основы искусства социалистического реализма и внес большой вклад в развитие культуры родного Приамурья.

Целемо подлинных артистических искусства в нынешнем спелом театре, который вот уже 30 лет возглавляет заслуженный работник культуры РСФСР, кавалер ордена Трудового Красного Знамени Николай Федорович Стародуб. Под его руководством коллектив достойно несет творческий завету, отдает все, что в нем есть, делу — служению народу.

К коллективу театра успешно трудятся замечательные мастера сцены народные артист РСФСР Леонид Карлович Сивский, заслуженные артисты РСФСР Ольга Дмитриевна Высоцкая, отдавшая театру двадцать пять лет, Владимир Гаврилович Матвеев, Петр Викторович Корсаев.

Амурские артисты хранили творчество ветеранов театра Нины Сергеевны Орел и звездного работника культуры РСФСР Дмитрия Ивановича Шубинского, которые на днях в день вот уже 40 лет выходят на сцену театра. Неизменно многие годы радует зрителей своим искусством юный артист Любовь Гимбаровна Насилькова. Энергия, энергию, свою увлеченность, сценический опыт эти люди театра передают молодым актерам, которые являются достойными продолжателями лучших традиций театра.

Выступающий правительственный актер Валерий Валерьевич Шубинский, пожелав им крепкого здоровья, благополучия, счастья, выразил уверенность в том, что их пример служит искусству будет молодым, творческим, успешным и будет творчески развиваться в творческом процессе и профессиональном мастерстве. Видят новые возможности в воплощении акт характера наших современников. Запоминающиеся образы создали и создают актеры Борис Александрович Ветров, Людмила Ивановна Сажук, Сергей Пасильевич Казануров, Татьяна Ивановна Азарова, Иван Николаевич Кириллов, Владимир Григорьевич Мельник, Анатолий Анатольевич Машнов, Василий Александрович Ансеров и другие.

Гражданское и творческое лицо театра, его репертуар во многом являются

от главного режиссера Маргариты Владимировны Богатыровой. Она умело организует творческий процесс создания спектакля, активно несет пропаганду театрального искусства.

Большую помощь творческому коллективу в создании спектаклей оказывают художник-буффало Тамара Николаевна Михайлова, старший дизайнер Тимофей Харламов, мастер-постажер Татьяна Гавриловна Крукин, являющаяся постановочной частью Валентина Ивановна Ишуккина. Эти люди артисты не выйдут на сцену, но они играют большую роль в сложном процессе коллективного создания каждого спектакля.

Тов. Абрамченко выразил теплые, сердечные слова глубокой благодарности за привлекательность всем работникам театра за их вдохновенный, добросовестный труд по воспитанию зрителей, трудящихся в молодежи области, большую помощь областной партийной организации в формировании нового человека — строителя коммунизма.

Наряду с основной профессиональной деятельностью коллектива театра ведет большую общественную и пропагандистскую работу, постоянно укрепляет связь с населением и трудом. Театр — активным участником фестивалей и смотров искусств, ведет большую культурно-педагогическую работу. Ежегодно организуются селенские театральные фестивали «Амурская весна». Актриса актера с трудящимися в молодежи, театр шефствует над народными коллективами клуба «Юность» г. Вильд, оказывает методическую и практическую помощь народным театрам Зои и Белогорска, Сновордского, Ромненского, Замытинского, Ивановского и других районов. Особую заботу проявляет театр о строителях Байкало-Амурской железнодородной магистрали, являясь шефом над ними. За последние пять лет для артистов БАМ поставлено 100 спектаклей. Теплая дружба связывает коллектив театра с пограничниками, комсомольцами, молодежью.

От имени областного комитета партии и областного Совета народных депутатов тов. Абрамченко выразил сердечную благодарность творческому коллективу театра за большую общественную работу, помощь в воспитании трудящихся и молодежи, пожелав ему новых успехов в многогранной творческой, пропагандистской и общественной деятельности.

Творческие успехи коллектива театра переплелись с деятельностью руководителей, партийной, профсоюзной и комсомольской организации театра. Выступающий с удовлетворением отметил, что они истинно являются организаторами и исполнителями поставленных задач (1983 г.). Пленум ЦК КПСС по повышению роли искусства в коммунистическом воспитании трудящихся.

Под руководством партийной, профсоюзной и комсомольской организаций коллектив постоянно совершенствует свое профессиональное мастерство, повышает идейный уровень спектаклей. Средствами искусства театр утверждает силу положительного примера, прививает непримиримость ко всему, что мешает поступательному ходу развития общества, помогает воспитывать трудящихся и молодежь и духу высоких идеалов коммунизма, обогащать их идеями, нравственно и эстетически, развивать общественную и трудовую активность амурцев.

В эти дни в трудовых коллективах области идет напряженная борьба за выполнение заданий пятилетки, планы в социалистическом строительстве, принятых на 1984 год. Благодаря их усилиям на новые рубежи вышла промышленность. Сверх плана пяти месяцев реализовано продукция более чем на 10 миллионов рублей. Наросли масштабы капитального строительства. Выступающий особо подчеркнул, что среди молодежи области выросло немало героев строительства. Выступающий особо подчеркнул, что среди молодежи области выросло немало героев строительства. Выступающий особо подчеркнул, что среди молодежи области выросло немало героев строительства.

Коммунистическая партия, Советское правительство высоко оценивают возможности театрального искусства, особенно содействуют его развитию, поощряют инициативу и одаро-

вать мастеров сцены. Это подтверждает славная история нашего театра. Только за последние 15 лет шесть его творческих работников присвоены почетные звания «Заслуженный артист РСФСР», одному — Народный артист РСФСР, пятеро — «Заслуженный работник культуры РСФСР». Трое дважды награждены Президиумом Верховного Совета РСФСР за заслуги в области театрального искусства присвоены почетные звания «Заслуженный артист РСФСР» еще двум артистам театра — Сажук Людмила Ивановна и Ветрову Борису Александровичу. Пользуясь случаем, выступающий горячо и сердечно поздравляет Л. И. Сажук и Б. А. Ветрова с присвоением этого почетного звания, пожелав им крепкого здоровья, благополучия и счастья, новых больших творческих успехов.

Самоотверженный труд всех поколений актеров, режиссеров, художников, работников вспомогательных служб театра высоко оценен Коммунистической партией и Советским правительством. Тов. Абрамченко огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Амурского областного театра драмы орденом Трудового Красного Знамени.

По поручению Президиума Верховного Совета СССР он вручил эту высокую награду Людмиле орденоснице колд-депутату.

Отныне, — сказал тов. Абрамченко, — имя театра как символа творческих заслуг будет вечно сиять орденом Трудового Красного Знамени. Всегда быть достойным его — великая честь и вместе с тем большая ответственность. Областной комитет партии, областной Совет народных депутатов выражают уверенность в том, что высокая награда Родины будет постоянно по достоинству и вечно творческий коллектив театра на новые успехи в коммунистическом воспитании трудящихся, создании новых спектаклей, прославляющих славу любимую Отчизну, советский народ, родную Коммунистическую партию.

От имени участников торжественного собрания выступивший заверил Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР в том, что мастера сцены Амурского театра драмы будут и впредь всегда идти вместе с партией, вносят достойный вклад в осуществление решений XXVI съезда КПСС, ленинского (1963 г.) и последующих пленумов ЦК КПСС, ознаменован подготовку к XXVII съезду партии новыми спектаклями, достойными времени, ватого народа. Коммунистической партии Советского Союза.

В память об этом знаменательном событии тов. Абрамченко вручил колд-депутату театра приветственный адрес областного комитета КПСС и областного Совета народных депутатов и портрет основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина.

С ответным словом выступил директор орденоносного Амурского областного театра драмы, заслуженный работник культуры РСФСР И. Ф. Стародуб. Он выразил сердечную благодарность партии и правительству за высокую оценку творческого труда коллектива. Она обязывает работников театра совершенствовать профессиональное мастерство, стремиться к созданию новых высокохудожественных спектаклей, яркая форма, глубокий по содержанию. Коллектив театра, отметил выступающий, видит свою цель в том, чтобы быть активным protagonistaм жизни партии, привносить вклад в нравственное и эстетическое воспитание амурцев.

С благодарностью и добрыми пожеланиями к коллективу театра обратились главные секретари Благовещенского и Тындинского горкома КПСС И. Д. Павлов и Ю. А. Есаулов, секретари облкомпрофа И. Я. Савин первый секретарь обкома ВЛКСМ С. И. Рыбак, директор ордена Трудового Красного Знамени совхоза «Ногоричинский» Герой Социалистического Труда И. И. Биларов, проректор Благовещенского государственного ордена «Знамя Почета» педагогического института имени М. И. Ульянова М. С. Юсупова, от Благовещенского Крайовичевского погранотряда — офицер В. В. Селявников, директор государственного ордена «Знамя Почета» русского драматического театра г. Якутска народный артист РСФСР В. Д. Антонов, художественный руководитель Амурской областной филармонии, член Союза композиторов СССР В. Я. Пороцкий, бригадир судостроителей государственного завода имени Октябрьской революции И. Д. Барнета, студента Благовещенского государственного медицинского института И. Михаревич.

Участники торжественного собрания являлись письмом Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР. Завершили юбилейный вечер показом сдв из лучших спектаклей разных лет, поставленных в театре.