

# «Скажите, лиса...»

В ГОСТЯХ У ЧИТАТЕЛЕЙ «АК» АРТИСТКА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА АЗАРНОВА

«Вот сейчас все подсматриваю, подслушаю и все расскажу моему куму Волку. Волк, конечно, Красную Шапочку съест, а люди за это на него рассердятся и убьют Волка. И тогда весь этот лес — мой! Не будет ни давчонки, ни Волка. Одна будет в лесу хозяйка — я, Лиса». Замерли маленькие зрители, кое-кто сжал кулачки, кое-кто закусил губу от обиды за Красную Шапочку, за людей, которые, сами того не желая, помогут хитрой плутовке. Сколько раз выходит актер на сцену, произносит одни и те же слова. Вы думаете, они надоедают? Когда видишь, как верят в происходящее на сцене зрители, — в сотый раз начинаешь верить сам. И — живешь. Живешь пьесой, ролью, жизнью героя. А если твой герой — Лиса? А зритель — ноги в сандалиях до пола не достают? Тем более!

Опять наступила знаменательная для нас, работников Амурского ордена Трудового Красного Знамени областного театра драмы, неделя — последняя в ноябре. Она называется «Театр — детям и юношеству».

Мы, актеры, всегда рады встречам с юными и совсем маленькими зрителями. Ведь, как говорит один из героев нашего спек-

такля, «им, молодым, жить после нас». И сказать растущим личностям полезное, доброе слово, помочь вовремя добрым советом для нас почетно и ответственно.

Я с удовольствием выйду на сцену в одной из своих любимых ролей — роли Лисы в «Красной Шапочке» Шварца. Это у нас спектакль — ветеран, он не сходит с афиш уже более 7 лет — такого стажа за все 100 лет существования театра не знал еще ни один спектакль. Меняются исполнители: из первого состава осталась лишь заслуженная артистка РСФСР О. Д. Высоцкая, играющая Бабушку. Меняются зрители, меняются сцены: эта простая и умная сказка была нами показана на Украине, Сахалине, в Куйбышеве... И когда думаю, почему ей всегда и неизменно сопутствует успех, вспоминаю один спектакль в горном пионерском лагере Узбекистана. После представления ко мне подошел мальчик лет семи и спросил:

— Скажите, а разве не стыдно обманывать? — Дело в том, что моя героиня, Лиса, мечтает стать хозяйкой леса и добивается своей цели всякими уловками и хитростями. В результате-то у нее ничего, конечно, не выхо-

дит — ведь в сказках всегда побеждает добро. Но наш маленький зритель понимает, что, хотя мы говорим о добрых и злых зверях, но имеем-то в виду людей, их положительные качества и пороки. Он смотрит на сцену и сам готов выскочить туда, чтобы помочь «хорошим» победить «плохих».

И еще одно заметила я. Когда мы устами своих героев разговариваем с этим самым впечатлительным зрителем, видим его то гневом, то счастьем сверкающие глазенки — сами становимся добрее. В 1981 году мы ставили «Красную Шапочку» в пионерском лагере в Новосибирской области. Уже после начала спектакля актеры узнали, что в соседнем поселке находится Детский дом. А ведь тем малышам, лишенным не только родительского тепла, но часто и достаточного общения, встреча со сказкой — еще большее событие! Никогда, по-моему, артисты не были так единодушны, как в тот раз: мы решили дать еще один спектакль, безвозмездно, в качестве подарка Детскому дому. Как видите, общение наше не односторонне, оно полезно не только мальчишкам и девчонкам, но и взрослым — добрее мы становимся, чище.

Амур. комсомолец, 1984, 25 нояб.