

22 октября — открытие 102-го сезона
в Амурском ордена Трудового Красного Знамени театре драмы

И ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС...

По традиции перед началом нового театрального сезона наш корреспондент попросил директора театра, заслуженного работника культуры РСФСР Н. Ф. Стародуба ответить на несколько вопросов.

— Николай Федорович, в ящике — несколько премьер. А чем именно привлечет коллектив тот или иной драматургический материал? Например, «Последняя просьба» — пьеса А. Лауричюкаса...

— Это, безусловно, интересное произведение. Остроумное, оно глубоко раскрывает сущность политической и социальной жизни современной Америки; показывает, как такое великое государство попирает элементарные права человека.

Рассчитываем, что резонанс от спектакля будет высок.

Или взять спектакль «Печка на колесах» по пьесе Н. Самойловой. Это комедия-тубок, предусматривающая как бы упрощенное восприятие действительности: но пьеса — резкая, честная. Речь в ней идет о современной деревне. Этот спектакль мы подготовили еще летом, во время гастролей.

Из тех, что сейчас находятся в работе, интерес представляет «Иван и мадонна» А. Кудрявцева. Этот спектакль мы покажем, видимо, уже после Нового года. Пьеса «Иван и мадонна» — изящная, тонкая, глубоко исследует психологию человека, совершившего высокопреступный, героический поступок и не считающего себя героем. Работаем над этим произведением с удовольствием.

Важна, ответственна и работа над постановкой спектаклей по пьесам М. Шатрова «Революционный атак» и Ю. Бондарева «Выбор».

Ну, а уже сейчас приглашаем зрителей посмотреть «Деревья упряют стоя» — этот спектакль мы сдали буквально перед летними гастролями, и благовещенцы не успели его посмотреть: комедия «Дачный роман», «Стресс», «Красавец мужчина»; драмы «Тайфун», «Вечно живые», «Дети Ванюшина». Для ребят у нас в репертуаре сказка «Старомодные чудеса», и Новому году готовим еще одну сказку «Андрей Стрелок и Марья Искусница».

Некоторые из перечисленных спектаклей — давно в нашем репертуаре, они пользуются постоянным вниманием зрителя.

— Расскажите, пожалуйста, о творческом составе театра.
— Прежде всего скажу, что штат творческих работников укомплектован у нас полностью. Почти половина артистов — в возрасте до 30 лет. Это, по-моему, хорошо. Хотелось бы заинтересовать молодежь, решить поставивших задачи внеплановый спектакль. И вообще, вынуждены все артисты будут за-

няты и самых разных ролей. Творческий потенциал коллектива высок. В труппе — народный артист РСФСР Л. Р. Спасский, заслуженные артисты РСФСР О. Д. Высокая, П. В. Королев, В. Г. Матвеев, Б. А. Ветров, С. И. Першаков, А. Г. Лаптева.

Много способной молодежи. Потому мы и берем для постановки сложные произведения: «Тартюф» Мольера (ставит его московский режиссер Г. Соколов), «Любовь под ягодами» Юджина О'Нила (в главной роли Л. Спасский) и другие.

Работают над спектаклями главный режиссер театра М. В. Богатырева, режиссеры В. Раев и Г. Литвак.

— Этим летом театр гастролировал в Амурской области. Как прошли гастроль, что дали они творческому коллективу театра?

— Во-первых, решение обслужить жителей нашей области было единодушным. Как ждали театр в отдаленных селах и поселках! Это были настоящие праздники — встречи с замечательными людьми, тружениками, любящими и понимающими искусство.

За лето артисты побывали в девяти районах области, сыграли 143 спектакля, обслужили 41 тысячу зрителей. Одна группа обслуживала села, другая ездила по БАМу. Побывали в Тынде, Норильске, во многих станциях.

В Архаринском районе провели традиционный фестиваль «Амурская ява». В его программе были спектакли, творческие отчеты, встречи, семинары.

Такие же мероприятия проводились и в других районах, на БАМе.

Принял участие наш театр в октябре и в Неделе литературы и искусства в Архаринском и Бурейском районах.

Надо ли говорить, что такая работа сближает театр со зрителем, взаимно обогащает.

Перед театром стоит всепротяжный вопрос — как «заковать» зрителя? Прежде всего, конечно, это достигается повышением мастерства, подбором спектаклей — высокохудожественных, большого гражданского звучания.

Отдавая все творческие силы, энергию любимому делу, будем стремиться к постоянному совершенствованию, поднимать работу театра на новый качественный уровень. Таковы наши планы, наш гражданский долг в преддверии XXVII съезда КПСС.

Интервью взяла
Н. НИРОГОВА



Заслуженный артист РСФСР П. Король и артистка Н. Орел в спектакле «Дачный роман».

На сельской сцене

Когда мы приезжаем со спектаклем в село, особенно остро ощущаем, как мы здесь нужны. Нужны людям, которые зачастую видят настоящий театр в лучшем случае раз в год.

А как ответственно выступление в селе! Ведь по уровню нашего мастерства жители отдаленных мест судят о качестве советского театра вообще.

Нынешнее гастрольное лето театр посвятил БАМу и сельскохозяйственным районам области. Были мы в Свободненском, Благоевском, Серышевском, Константиновском, Михайловском, Благовещенском и других районах. В репертуаре были спектакли на любой вкус: «Царская охота» Л. Зорина, «Красавец мужчина» А. Островского, «Моя жена — лгуны», комедия советских авторов «Восемнадцатый верблюд» и «Дачный роман». Сельская детвора посмотрела сказку «Бет в сапогах» и «Сказку о паре Салтанс».

Сыграли мы для сельчан около 100 спектаклей.

Условия для работы театра в селе во многих случаях далеки от идеальных. Думается, значительно обиднее себя хозяйства, в которых нет хороших домов культуры, где молодежь могла бы вечерами проводить свой досуг. В таких поселках, как правило, в текучесть кадров, а дисциплина хуже, а народу на наших спектаклях меньше — не хотят идти в маленькую, захолустную клубишко,

который иногда стоит на отшибе и находится далеко не в образцовом санитарном состоянии. Нам бывает особенно обидно, когда нет возможности полностью поставить декорацию, выездной вариант которой специально продуман и изготовлен. А это обиднее спектакля, мы как будто чего-то недодали зрителю.

Но, справедливости ради, следует сказать, что в большинстве сел и районных центрах области хорошие дома культуры и клубы, и год от года их все прибавляется. Но особенно приятно видеть, как растет культура наших сел, повышается требовательность сельского зрителя к нашим спектаклям. Не все и не всегда ему нравится у нас. Очень чутко он к фальши, наигрышу. Зато как благодарен за жизненную правду на сцене, красоту, хорошее настроение, которое мы дарим!

Мы стараемся во время гастролей на селе встречаться со зрителем на рабочих местах, а также с коллективами художественной самодеятельности. Со многими из них нас связывает дружба, скрепленная договором о взаимной помощи и шефстве театра над сельскими домами культуры. Так несколько лет мы шефствуем над ДК совхоза «Верхнеамурский». Практическая помощь оказала Дому культуры Тайбовки в организации театрального коллектива.

Т. АЗАРНОВА,
артистка театра.

ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Театр — это праздник. Это всегда встреча с чем-то радостным, светлым, прекрасным. Это встреча с хорошим, умным собеседником, который не дает тебе покоя, заставляет думать, рассуждать, действовать.

Человеческая жизнь немалыми без общения с прекрасным. Каждый просмотренный спектакль обогащает человека, дарит новые мысли, пробуждает новые чувства. Это мы пережили на спектаклях Амурского драматического театра в прошлом сезоне. Мы были рады встрече с бессмертной драматургией А. Островского, посмотрев спектакль «Красавец мужчина». Такие постановки интересуют нас, филологов, помогают шире, глубже, полнее познакомиться с творчеством классиков.

В апреле 1985 года мы побывали на спектакле «Дети Ванюшина». Среди зрителей были и школьники, и студенты, в основном старшеклассники, люди пожилого возраста. Но, несмотря на различное восприятие, спектакль никого не оставил равнодушным.

Интересными были постановки «Старик», «Деревья упряют стоя», «Восемнадцатый верблюд», «Моя жена — лгуны», «Тайфун» и другие.

В начале открытия нового сезона мы желаем коллективу Амурского театра драмы новых творческих успехов. Ждем интересных встреч с театром.

О. ВИНОВАТОВА,
Т. ГОРБУНОВА,
студентки филологического факультета педагогического института.