

НЕСЫГРАННЫЕ РОЛИ..

БУДУТ ЛИ ОНИ СЫГРАНЫ МОЛОДЫМИ АКТЕРАМИ НА СЦЕНЕ АМУРСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ?

В прошедшую субботу в областном драмтеатре состоялся вечер несыгранных ролей. Это такая форма творческого самовыражения молодых артистов, многие из которых работают в коллективе один-два года. Вечер проводится второй раз (первый состоялся в прошлом году).

И несколько не удивительно, что желающих встретиться со свежими силами театра было много. Особенно приятно, что интерес к вечеру проявили молодые люди — они составили большинство зрителей.

Программа мероприятия была разноплановой: на сцене читали стихи, пели песни, разыгрывали шуточные миниатюры, показывали отрывки из спектаклей. И все это мы, зрители, видели и слышали в первый раз. Потому что артисты не исполняют этих номеров в театре. Они показали нам то, над чем мечтают работать; показали свои планы, возможности и способности. И в этом им

помогли их старшие коллеги, участвовавшие в подборе репертуара, репетициях, да и в самом показе отдельных сцен из спектаклей.

Мне довелось посмотреть в этом сезоне почти все спектакли нашего театра. Тем не менее в этот вечер я с удивлением всматривалась в большинство молодых лиц: они мне незнакомы. Чтобы удостовериться в этом, перелистываю программы показанных в сезоне спектаклей: «Тартюф», «Стресс», «Поздний ребенок», «Последняя просьба», «Печка на колесе», «Любовь под вязами», «Революционный этюд...». Нет, многие фамилии молодых артистов здесь или не встречаются вовсе, или же они заняты в массовых сценах. Исключение составляют «биографии» Т. Чумаковой, Л. Ивановой, П. Мутина, Ю. Щербинина — у них по нескольку сыгранных, не эпизодических ролей.

Конечно, дело режиссера решать, кому и сколько

быть занятым в спектаклях. Опыт, звание, профессионализм, — безусловно, все это влияет на выбор актера на ту или иную роль.

И все-таки, право, жаль, что за кулисами остается такой поток мощной творческой энергии, так долго — от одного творческого вечера до другого — сдерживается такой молодой, задорный, эмоциональный всплеск!

Речь не о том, что все, показанное на вечере, высокопрофессионально. Отнюдь нет. Если разбирать работы с этой точки зрения, много можно найти слабого, неквалифицированного. Но какое желание работать, играть, какой энтузиазм! А с другой стороны, если не быть активно задействованным, не работать, откуда же взяться опыту, мастерству?

Зрители очень тепло принимали большинство работ молодых артистов. И правда, нельзя не заметить способности Ю. Щербинина, выпускника Воронежского театрального училища, кото-

рый создал в этот вечер два таких совершенно разных по характеру, внешнему облику образа, как герои произведений В. Шукшина и Б. Шоу. Невозможно не сопереживать Анне Радецкой в показанном отрывке из «Варшавской мелодии». Чувствуется, ей по плечу значительные роли.

Профессионально играет Т. Чумакова. И это, я уже говорила, не случайно: она работает, она занята в спектаклях.

Нет необходимости анализировать все номера вечера. Хочется отметить главное: у большинства молодых исполнителей есть свое творческое лицо. И надо дать им возможность проявить, показать его широкой зрительской аудитории.

Сборы от творческого вечера перечислены коллективом театра в Фонд мира.

И. ЦЫГУЛЯ.
(Наш корр).