

К 100-ЛЕТИЮ
АМУРСКОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ

Во время Гражданской войны

Первые годы Советской власти характерны бурным творческим массовым самодельностью. Драматические кружки и полупрофессиональные театры возникали повсюду. Например, 1 мая 1920 года спектакли для трудящихся Благовещенска показывали: театры «Мозаика», «Чашка чая», летний театр, клуб почтово-телеграфных служащих и другие. Сборы со спектаклей предназначались на разные народные пужды, а «Мозаика» устраивала представления для партизан.

В репертуаре в это время по инерции сохранялись до революционные пьесы, классика «осовременивалась», или из нее выбирали пьесы, созвучные духу революции. Злой сатирой на монархию прозвучал спектакль «Шут на троне» Ф. Лотара, поставленный в театре общественного собрания. Кстати, тогда широко культивировались спектакли-митинги. И перед началом вышеназванного спектакля в присутствии на сцене всей труппы были провозглашены вечная память погибшим борцам за свободу и слава Советской власти. Оркестр исполнил марши. Публика стоя аплодировала.

Горячий отклик у красноармейцев и рабочих вызвали спектакли «Стенька Разин» и «Василиса Мелентьева», в которых режиссер усилил тему осуждения тирании.

Зимний сезон завершился 22 февраля, а когда в марте начался весенний, то театр бывшего общественного собрания стали называть «Наука и жизнь», что подчеркивало просветительское назначение сцены. Были поставлены созвучные времени трагедии Ф. Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь», спектакли по произве-

дениям Л. Н. Андреева, А. Н. Толстого.

На летний сезон труппы театров «Наука и жизнь» и «Мозаика» объединились в один коллектив. Играли в «Мозаике», а в мае стали давать спектакли и в летнем театре городского сада.

В июне 1920 года театр был передан в ведение культурно-просветительского подотдела военного ведомства (заведующий театральной секцией — Н. П. Уралов). Труппой руководил главный режиссер Г. С. Карский. Артистов теперь уже называли не «граждане артисты» (как после Февральской революции), а «товарищи артисты».

В октябре открыла сезон одна из трупп театра, работавшая в помещении «Мозаики» и получившая название 1-й Амурской областной народной театр им. А. В. Луначарского. Здание было заново отделано. Зрительный зал окрашен в белый цвет и драпирован красной материей. Над красным занавесом крупно написано: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». На стене галереи другая надпись: «Мы путь земле укажем новый, владыкой мира будет труд!». На всех простенках — практические наставления зрителям: вель народ только начинал приобщаться к искусству.

На открытии сезона в этом театре было произнесено много речей от имени местной коммунистической и профсоюзной организаций, органов просвещения. Коллектив показал «Власть тьмы» Л. Толстого, «Бесприданницу», «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, инсценировку известной песни «Кузнецы».

10 октября 1920 года в помещении «Науки и жизни» открылся Художественный театр политотдела Амурско-

го фронта. Администрация заявила, что пьесы будут ставиться в новых декорациях, на спектаклях будут продаваться программы-брошюры с биографией драматурга и рассказом о значении показываемой пьесы, а по воскресеньям обещалось ставить утренники для детей. Художественный театр также уделял много внимания классике («Жопитьба», «Гроза», «Дядя Ваня», «На дне») и пьесам, созвучным революции («Савва» Л. Андреева, «Гибель надежды» Г. Гейнманса).

Для театральных коллективов периода гражданской войны характерен частый переход из одного ведомства в другое. Художественный театр летом 1921 года находился уже в ведении политотдела резервной армии, осенью перешел в подчинение политотдела гарнизона. На представления для богатой публики билеты продавались на валюту, на постановки революционных пьес рабочим и красноармейцам выдавались коопрамарки.

Театр им. А. В. Луначарского играл в Народном доме культотдела профсоюзов. Наиболее приметным спектаклем была постановка новой пьесы Рудмана «В огне мятежных бурь». Ее премьера состоялась 15 сентября 1922 года, а ровно через два месяца Дальневосточная республика прекратила свое существование, войдя в состав РСФСР. Отныне театральное искусство Приамурья вступило в новый этап, способствуя решительной задаче восстановления и развития народного хозяйства, воспитания нового человека.

А. ИВАНОВ,
кандидат искусствоведения.