

На дореволюционной сцене

К 100-летию Амурского театра драмы

Весной 1884 года музыкально-литературный кружок, созданный в Благовещенске по инициативе Э. Ф. Циммермана и, помимо концертов, показывающий драматические спектакли, завершил свой первый сезон. Это важная дата в культурной жизни города. Благовещенск к тому времени имел помещение Общественного собрания со сценой и зрительным залом. В дальнейшем число сценических площадок увеличилось, хотя они и не отвечали всем театральным требованиям.

Первый сезон кружка ознаменовался постановкой «Ревизора» Н. В. Гоголя, давшей чистый сбор 1.700 рублей. Эти деньги были переданы лечебнице для бедняков: театр начинался как гуманное учреждение, артисты проявляли патристическую заботу о нуждах края.

Иные заботы беспокоили власти. Велкое начинание их тревожило: как бы чего не вышло. И усердствующий чиновник вычеркивал из классической комедии целые страницы, считая их, по своему усмотрению, запретными для сцены. Так же была урезана пьеса «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

В городе стали бывать с постановками и профессиональные труппы, гастролировавшие на Дальнем Востоке. Однако ни одна из них не решалась остаться в Благовещенске на весь сезон. Впервые это случилось зимой 1886 года.

История дореволюционного провинциального театра — это ежегодная смена трупп.

Так было и в нашем Благовещенске. Довольно высокие цены на билеты искусственно отлучали народные массы от театра. Почти каждый день шел новый спектакль — для завсегдатаев. Качество постановок — в связи с отсутствием необходимого времени на их тщательную подготовку — было невысокое. Однако знакомые артистам классические пьесы исполнялись неплохо.

Антрепренеры сменялись антрепризами, дирекциями, товариществами. Одним удавалось нажиться на театре, другие с трудом достигали до конца сезона. Но театр Общественного собрания не пустовал: здесь постоянно работал какой-либо коллектив.

В конце века в Благовещенске был построен театр Роганова. В нем были боковые галереи и балкон.

На несколько лет театр отдается на откуп энергичной театральной деятельнице Северской-Сигулиной, которая одновременно выступает в роли антрепренера, актрисы, драматурга. Формировать труппы на Дальнем Востоке было не из кого, поэтому Северская-Сигулина ездила в Москву на актерскую биржу. Богатая публика драматических спектакли смотрела неохотно, приходилось подбирать артистов с вокальными данными, ставить оперетки и усеченные оперы.

Хозяйка труппы получала неплохие доходы, а актеры влачили полуголодное существование. Оформляли спектакли, подбирая подходящие

из старых декораций, о костюмах персонажей исполнители должны были заботиться сами. Отсюда при финансовых успехах — крупные художественные недостатки спектаклей. И все-таки можно считать безусловной заслугой Северской-Сигулиной постановку пьес М. Горького, А. Чехова. Актеры старались играть по мизансценам Московского Художественного театра, зная, что черпали из печати или бывая в Москве.

Значительное влияние на развитие театрального искусства оказали русско-японская война и первая русская революция. Северская-Сигулина создала передвижную труппу, которая обслуживала действующую армию в Маньчжурии. В это же время в Приамурье появляются украинские труппы, пользующиеся большим успехом у зрителей. Во весь голос зазвучала драматургия М. Горького, пропагандистом которой выступал на Дальнем Востоке В. В. Кумельский — руководитель труппы и талантливый режиссер. Актуально прозвучали в его постановке «Мещане» и, особенно, «Дети солнца». Драматургия Гоголя, Островского, Чехова, Горького позволяла укреплять демократические и реалистические традиции дальневосточного театра, подчеркивала его неразрывность со сценическим искусством России.

В период реакции, наступившей после поражения первой русской революции, театр попал в трудную полосу

развития. В репертуаре господствовали унылая, символистская драматургия или другая крайность — скабрёзные комедии, фарсы. Противостояли такому репертуару постановки классики, осуществляемые Кумельским, гастролы столичных знаменитостей (Н. П. Орленева и других), ставшие возможными с развитием сети железных дорог.

Во время первой мировой войны и февральской революции театр по-прежнему был в упадке. Драматургические жанры измельчали. Возникают пьески-однодневки и театрики-однодневки. В репертуаре царит засилье пошлости и безыдейности.

В Благовещенске часто выступают хорошо известные на Дальнем Востоке труппы антрепренеров Е. М. Долина и Н. М. Арнольдова. Но и при традиционной склонности Долина к классике он не мог противостоять вкусам влиятельных посетителей театра, которые вели себя на спектаклях, как на пире во время чумы.

Фельетоны в печати тех лет отмечают жалкое состояние театральной жизни повсеместно во всей России. Положение не спасало и принятие на сцену некоторых острых пьес с «секретами» на жизни царей и духовенства. Из кризиса в который завела театр буржуазная упадочническая культура, его выведет только Великий Октябрь.

А. ИВАНОВ,
кандидат искусствоведения.